

BOGOTÁ
MI CIUDAD
MI CASA

BOGOTÁ



11-12 DE JULIO
PLAZA DE BOLÍVAR
ENTRADA LIBRE

Joropo
AL PARQUE 2026

Joropo

AL PARQUE 2026



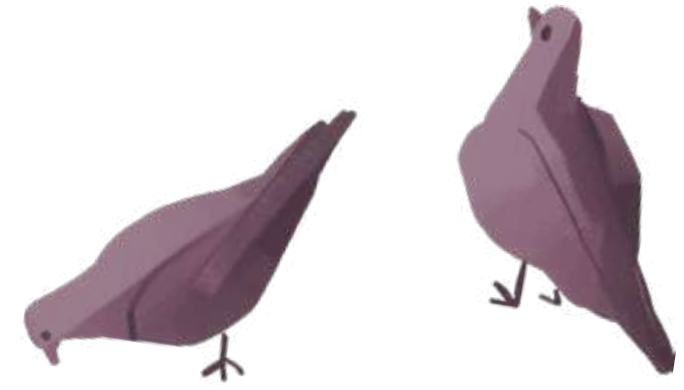
INTRODUCCIÓN

El festival **Joropo al Parque** es un evento público, organizado por el **Instituto Distrital de las Artes – Idartes**, que reúne las expresiones musicales y culturales asociadas a los Llanos Orientales de Colombia. Institucionalizado mediante el Acuerdo 892 de 2023 como la Jornada Distrital de la Cultura Llanera en Bogotá, el festival se ha consolidado como un espacio para reconocer, promover y salvaguardar las tradiciones, saberes y manifestaciones que hacen parte de la identidad llanera.

La importancia del festival radica en su capacidad para fortalecer los vínculos entre Bogotá y una de las regiones culturales más representativas del país. La capital alberga una amplia comunidad proveniente de los Llanos, por lo que este encuentro se convierte en un espacio de reconocimiento, memoria y construcción de identidad. Al mismo tiempo, contribuye a que nuevas generaciones conozcan y valoren una tradición que ha sido fundamental en la historia y el patrimonio cultural de Colombia.

Más que un escenario para conciertos, Joropo al Parque es una plataforma de circulación artística que visibiliza a intérpretes, compositores, agrupaciones musicales, copleros, escuelas de formación y compañías de danza que mantienen viva esta tradición. Como parte de la estrategia distrital de apropiación del espacio público a través de las artes y en concordancia con el Plan Distrital de Desarrollo “Bogotá Camina Segura” 2024–2027, el festival fomenta la participación cultural y la construcción de confianza entre los habitantes de la ciudad, demostrando que las artes son una herramienta esencial para fortalecer el tejido social y enriquecer la vida colectiva.

CONCEPTO CURATORIAL



En 2026, Joropo al Parque celebra su quinta edición y centra su apuesta curatorial en la oralidad como uno de los pilares fundamentales de la cultura llanera. El festival abordará esta tradición viva a través del contrapunteo, una práctica que articula la creación literaria de coplas, el dominio de los códigos culturales de los Llanos y la interpretación de los golpes tradicionales del joropo. Históricamente, la oralidad ha sido el principal vehículo para la construcción y circulación del conocimiento en los Llanos colombovenezolanos. Por esa razón, constituye el eje articulador de esta edición. A través de la palabra se han enseñado y aprendido los repertorios musicales, las técnicas dancísticas y los oficios propios de la vida llanera, así como los conocimientos relacionados con los ciclos de la naturaleza, el manejo del ganado, la navegación de los ríos y las dinámicas del territorio. La programación de este año busca destacar la vigencia de esas tradiciones orales y su capacidad de dialogar con las nuevas generaciones, evidenciando cómo los saberes heredados continúan transformándose y enriqueciendo las expresiones contemporáneas del género y posicionando al joropo no solo como una manifestación musical y dancística, sino también como un sistema cultural complejo que integra experiencias, prácticas y formas de habitar el territorio

De esta manera, en su quinta edición, Joropo al Parque apostará una vez más por el reconocimiento, divulgación y fortalecimiento de las diversas estéticas y manifestaciones de la música llanera presentes en Bogotá, una ciudad que se ha consolidado como escenario fundamental para el desarrollo, circulación y proyección de artistas, procesos y propuestas que enriquecen el universo cultural del joropo. Este será un festival en el que la ciudad se transformará en un espacio de encuentro, donde la memoria y la tradición seguirán siendo una fuente esencial de creación e identidad.





JURADOS BECA FESTIVAL JOROPO AL PARQUE 2026

La Beca Festival Joropo al Parque 2026 constituye uno de los principales mecanismos para fortalecer la circulación y visibilización del talento llanero de Bogotá. A través de esta convocatoria, el Instituto Distrital de las Artes – Idartes selecciona las agrupaciones distritales que harán parte de la programación artística del festival, promoviendo el desarrollo de proyectos musicales que enriquecen la escena local y contribuyen a la consolidación de la ciudad como un importante escenario para la creación, interpretación y difusión de las músicas de los Llanos. Para garantizar la transparencia y el rigor del proceso, la evaluación estuvo a cargo de un panel de jurados conformado por reconocidos profesionales con amplia experiencia en la música colombiana y llanera.

Uno de los evaluadores fue **Juan Pablo Rodríguez Hernández**, arpista de destacada trayectoria nacional e internacional, reconocido por su labor como intérprete, compositor y arreglista. A lo largo de su carrera ha obtenido importantes reconocimientos y ha participado como jurado en certámenes de gran prestigio, entre ellos el **Torneo Internacional del Joropo** y el **Festival Internacional de Música Llanera El Silbón**, en Guanare, Venezuela. Su experiencia artística también incluye su trabajo como arpista de la agrupación del maestro Cholo Valderrama, una de las figuras más representativas de la música llanera contemporánea.

El jurado contó igualmente con la participación de **Laura Lambuley**, pianista, compositora y productora musical de amplio reconocimiento internacional. Su trayectoria se ha destacado por la exploración de las músicas tradicionales colombianas desde una perspectiva contemporánea, trabajo que le ha valido diversos premios y reconocimientos en distintos países. Además de su labor como intérprete, ha sido invitada como panelista, tallerista y conferencista en encuentros académicos y musicales alrededor del mundo. Actualmente reside en Estados Unidos, donde continúa desarrollando proyectos de investigación, creación y producción musical.

Completó el equipo evaluador **Omar Fandiño**, percusionista, compositor, productor y gestor cultural con una sólida trayectoria en la escena musical colombiana. Director de la reconocida agrupación bogotana **Palo Cruza'o**, ha impulsado procesos de creación e investigación alrededor de las músicas

tradicionales del país. Entre sus principales logros se destaca la obtención del Latin Grammy en 2016 por la producción discográfica *En Armonías Colombianas*, reconocimiento que ratifica su aporte a la proyección nacional e internacional de las músicas de raíz.

La experiencia y diversidad de perspectivas de estos tres jurados permitieron evaluar aspectos fundamentales como la calidad interpretativa, la propuesta artística, la creatividad y la proyección de las agrupaciones participantes. Su labor fue determinante para seleccionar a los proyectos que representarán el talento distrital en la quinta edición de Joropo al Parque, un festival que año tras año fortalece los procesos musicales de la ciudad y abre escenarios para que nuevas generaciones de artistas dialoguen con las tradiciones y las múltiples expresiones contemporáneas del joropo.



• AGRUPACIONES •
DISTRITALES

Joropo
AL PARQUE 2026





DISTRITAL

AGRUPACIÓN LUIS MORENO

"EL GALLITO CANTA CLARO"

Esta propuesta se fundamenta en el formato tradicional llanero y está integrada por músicos de amplia trayectoria y sólida experiencia en la interpretación de arpa, cuatro, maracas, bajo eléctrico y voz masculina. Su puesta en escena destaca la riqueza expresiva de tonadas, pasajes y golpes tradicionales, con especial énfasis en la fuerza y autenticidad de la música recia. A través de una interpretación fiel a las raíces criollas del joropo, la agrupación ofrece una experiencia sonora que evoca los paisajes, la cotidianidad y las tradiciones de los Llanos Orientales, acercando al público a la esencia cultural de este territorio.

Luis Moreno es conocido en el mundo del folclor como "El Gallito Canta Claro", una de las voces más respetadas de la música llanera contemporánea. Con una trayectoria de más de 25 años, Moreno se ha consolidado como un "todoterreno" de los festivales, logrando coronarse en los escenarios más exigentes de Colombia y Venezuela.

REDES SOCIALES





DISTRITAL

CATALINA SALCEDO

Catalina Salcedo es una agrupación de música llanera creada para la interpretación, circulación y proyección de las expresiones musicales de los Llanos Orientales. Su formato integra voz, arpa, cuatro, bajo eléctrico, bandola llanera y percusión, configurando una propuesta artística que preserva la esencia del joropo y de los aires tradicionales. Su puesta en escena se caracteriza por la solidez musical y la cercanía con el público, cualidades que le permiten adaptarse a festivales, encuentros culturales, circuitos musicales, escenarios institucionales y espacios de circulación artística.

El proyecto gira en torno a la trayectoria de Catalina Salcedo, directora, cantante, compositora y gestora cultural nacida en Cumaral, Meta. Con más de una década de experiencia en la música llanera, ha desarrollado un trabajo constante en los campos de la creación, la interpretación y la gestión cultural, participando en escenarios de alcance nacional e internacional. Su liderazgo artístico aporta identidad y proyección a la agrupación, consolidándola como una propuesta comprometida con la preservación, divulgación y renovación del folclor llanero desde el respeto por sus raíces y tradiciones.

REDES SOCIALES





DISTRITAL

EL ARPA EN TRADICIÓN

El Arpa en Tradición es una agrupación dedicada a exaltar los sonidos de la música llanera colombovenezolana a través de una propuesta fundamentada en los instrumentos tradicionales del género: arpa llanera, cuatro, bajo, maracas y voz. Su puesta en escena incorpora además los zapateos y escobilleos de una bailadora como recurso rítmico y elemento visual que fortalece la conexión con el público. La agrupación destaca la riqueza expresiva del arpa como instrumento protagónico, explorando sus posibilidades interpretativas mediante recursos como los contrapunteos de bordones entre dos arpistas. Integrada por músicos de amplia trayectoria en la interpretación del joropo, la propuesta busca resaltar la diversidad, la fuerza y la sonoridad del folclor llanero como una manifestación cultural compartida entre Colombia y Venezuela, acompañada por una voz de gran versatilidad capaz de transitar por los estilos criollo, estilizado, recio y romántico.

A lo largo de su trayectoria, El Arpa en Tradición ha participado en importantes festivales, circuitos culturales y programas de circulación artística a nivel distrital y nacional. Entre sus presentaciones se destacan su participación en Festival Vive la Fiesta (2018), Navidad Llanera (2018 y 2021), Circuito Cultural Artiva (2019), Músicas Emergentes del Idartes (2019), Festival Somos Centro Creativo (2020), Esto se Compone (2020), Mixtura Idartes (2021), Acupuntura Musical (2021), Súmate a la Programación Idartes (2022), Mestizaje Diverso Sonoro (2023), Joropo al Parque (2024), el cumpleaños de la localidad de Barrios Unidos (2025), Navidad es Cultura (2025) y Ruedos Culturales (2026). Este recorrido evidencia un trabajo constante de circulación y fortalecimiento de la música llanera en diversos escenarios de la ciudad y el país.

REDES SOCIALES





LIBARDO OLARTE Y ARAGUANÉY

Con 25 años de trayectoria artística, Libardo Olarte se ha consolidado como una de las figuras destacadas de la música llanera, llevando este folclor a diversos escenarios de Colombia y contribuyendo a su difusión. Olarte es un músico integral que se desempeña como cuatrismo, maraquero, cantante y compositor. Sus composiciones han sido interpretadas y grabadas por reconocidos artistas del género, entre ellos Aries Vioth. A lo largo de su carrera ha participado en numerosos festivales y concursos, obteniendo importantes reconocimientos y destacadas posiciones.

Su trabajo discográfico incluye cinco producciones musicales en las que sobresalen temas como *Necesito un amor*, *Garza morena*, *Mi patria no aguanta más* y *Hazte la loca*, entre otros. Asimismo, ha hecho parte de la programación de Joropo al Parque en dos oportunidades: la primera junto a la agrupación *Las Bellezas de Mi Llano* y la segunda con su propio proyecto musical, reafirmando su compromiso con la preservación y proyección de la música llanera.

REDES SOCIALES





DISTRITAL

LIZETH VEGA

Lizeth Vega es una cantante, compositora y docente nacida en Yopal, Casanare, con más de quince años de trayectoria artística. Licenciada en Música de la Universidad Pedagógica Nacional y docente universitaria, ha construido una destacada carrera como intérprete y creadora dentro de las músicas tradicionales colombianas. Su trabajo ha sido reconocido con importantes galardones nacionales e internacionales en diferentes certámenes y festivales como el Torneo Internacional del Joropo, el Festival de Música Andina Colombiana Mono Núñez, el Concurso Nacional de Composición Jorge Villamil Cordovéz, el Concurso Nacional del Bambuco y el Premio de Composición de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Ha publicado las producciones discográficas *El llano es un paraíso* (2012), *Creo* (2015) y *Llanura mía* (2024), y ha llevado su música a escenarios de Colombia, Argentina, Chile, México, Estados Unidos y Emiratos Árabes Unidos. Actualmente se desempeña como docente en el programa de Música de la Universidad Sergio Arboleda.

Junto a su proyecto *Joropo Indomable*, Vega desarrolla una propuesta que integra creación, investigación y circulación artística en torno a las músicas de la Orinoquía. Su trabajo explora el diálogo entre la tradición y las nuevas sonoridades mediante la incorporación de lenguas indígenas como sikuni, sálba y piapoco en procesos de composición musical. Esta búsqueda artística amplía los horizontes del joropo tradicional y lo conecta con estéticas contemporáneas cercanas al electrofolk, generando nuevas formas de interpretar y proyectar la riqueza cultural de los Llanos Orientales.

REDES SOCIALES





DISTRITAL

LLANO EN CLAVE

Llano en Clave es una agrupación que concibe la música llanera como una experiencia artística integral. Sus presentaciones combinan interpretación musical y puesta en escena en un formato cuidadosamente construido, en el que la tradición de los Llanos dialoga con una propuesta contemporánea y dinámica. Cada uno de sus espectáculos busca resaltar la riqueza cultural del joropo por medio de una ejecución sólida y una conexión auténtica con las emociones y narrativas propias de esta tradición.

La agrupación se distingue por el alto nivel técnico de sus integrantes y por su profundo conocimiento de los lenguajes musicales llaneros. El arpa, el cuatro, las maracas, el bajo y la voz se articulan con precisión y sensibilidad para ofrecer interpretaciones que reflejan tanto el dominio artístico de sus músicos como su compromiso con la preservación y difusión del patrimonio cultural de los Llanos Orientales.

REDES SOCIALES





DISTRITAL

MUSICALBOOZ

MusicalBooz nació en 2009 como una iniciativa del percusionista Fernando Torres, motivada por la exploración del papel solista de la percusión dentro del folclor llanero. Dos años más tarde, el proyecto amplió su horizonte artístico al incorporar nuevos instrumentos y adoptar el formato de agrupación tradicional. Esta evolución le permitió participar en importantes escenarios del género, entre ellos el Torneo Internacional del Joropo, donde obtuvo el segundo lugar en la categoría de Grupo Tradicional. Durante varios años, la agrupación desarrolló su propuesta alrededor de este formato, consolidando una sólida trayectoria en la escena llanera.

En 2017, con el propósito de construir una sonoridad que dialogara entre la tradición y la innovación, Fernando Torres convocó a un grupo de jóvenes músicos destacados de la escena colombovenezolana para dar vida a una nueva etapa de MusicalBooz. Actualmente, la agrupación está integrada por Nancy Castañeda en el cuatro, Myller Verano Chiquiza en el piano, Adrián Felipe Ariza en el bajo eléctrico y Fernando Torres en la multipercusión. Esta formación ha desarrollado una propuesta que establece un diálogo constante entre los lenguajes del jazz y el folclor llanero, creando una identidad sonora propia que ha conquistado al público en diversos escenarios y ha ampliado las posibilidades expresivas de la música de la región.

REDES SOCIALES





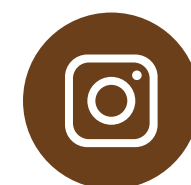
DISTRITAL

VALENTINO CAROPRESE PIANO JOROPO

Giordano Valentino Caroprese Tineo, pianista egresado de la Universidad El Bosque, ha dedicado su trayectoria artística a explorar nuevas posibilidades para la difusión y proyección de la música llanera. Inspirado por sus raíces y por la riqueza cultural de los Llanos, ha desarrollado una propuesta que traslada el lenguaje del joropo al piano, aprovechando las posibilidades armónicas, melódicas y expresivas de este instrumento para reinterpretar y divulgar una tradición profundamente arraigada en la identidad de la región. Su proyecto, *Valentino Caroprese Piano Joropo*, busca ampliar los formatos convencionales del género y abrir nuevos caminos para su circulación en diversos escenarios musicales.

La agrupación está integrada por destacados músicos de amplia experiencia: el contrabajista Ricardo Zapata Barrios, el cuatrista Pedro Libardo Rey Rojas y el maraquero Gilberto Castaño Cerquera, quienes comparten con Valentino una visión artística centrada en la preservación y renovación del joropo. Con esta propuesta han participado en importantes escenarios como Joropo al Parque 2024, el Festival de Música Colombiana en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, el Auditorio Uniandinos, la Universidad El Bosque y la Catedral Santa Bárbara de Arauca. Su trabajo también ha sido reconocido por organizaciones como la Fundación Corocoras y la revista *Momentos*, que han destacado su aporte a la difusión y fortalecimiento de la cultura llanera.

REDES SOCIALES



• AGRUPACIONES •
NACIONALES

Joropo
AL PARQUE 2026





NACIONAL

CABRESTERO

VILLAVICENCIO

Cabrestero Joropo Sin Fronteras es una propuesta artística integral de gran formato creada por Gustavo Vásquez, que tiene como objetivo proyectar el joropo más allá de los límites geográficos y culturales del llano, presentando una puesta en escena contemporánea que conserva la esencia de las tradiciones llaneras mientras incorpora elementos de innovación artística, producción escénica y formatos de espectáculos adaptados a escenarios nacionales e internacionales.

El elenco está conformado por más de 30 artistas profesionales, entre bailarines, músicos y cantantes, quienes fusionan el joropo tradicional y el joropo de proyección en una experiencia artística de alto impacto visual.

REDES SOCIALES





NACIONAL

VÍCTOR JULIO ROJAS

VILLAVICENCIO

Víctor Julio Rojas Agudelo es una de las voces más representativas del joropo colombiano contemporáneo. Nacido en Villavicencio, inició su trayectoria artística a los 13 años, aunque desde su infancia estuvo profundamente ligado a la tradición musical de los Llanos. A lo largo de su carrera ha dedicado su talento no solo a la interpretación del folclor llanero, sino también a la preservación y difusión de sus raíces, consolidándose como un referente de la voz recia y obteniendo más de 17 títulos en importantes certámenes nacionales e internacionales, entre ellos el Torneo Internacional de Contrapunteo y Voz Recia Cimarrón de Oro, el Festival Internacional El Silbón, el Festival Internacional del Curito y el Festival Internacional del Retorno. Además, fue ganador del Torneo Internacional del Joropo en tres ediciones consecutivas (2012, 2013 y 2014).

Su reconocimiento artístico lo llevó a integrar como vocalista la agrupación Cimarrón, una de las propuestas más influyentes en la proyección internacional del joropo colombiano y venezolano. Con esta agrupación ha llevado la música de la Orinoquía a escenarios de países como Emiratos Árabes Unidos, Marruecos, Estados Unidos y Francia, compartiendo con públicos de distintas culturas la riqueza de esta tradición. Su participación en el Festival Joropo al Parque representa la experiencia, la fuerza interpretativa y el compromiso de un artista que ha convertido el joropo en un lenguaje universal.

SHOW DE COPLEROS "VERSOS SIN FRONTERAS" (COLOMBIA / VENEZUELA)

Durante las dos jornadas de Joropo al Parque 2026 se desarrollará *Versos sin Fronteras*, un espectáculo de improvisación que reunirá a ocho copleros de Colombia y Venezuela. El montaje pondrá en escena el contrapunteo, una de las expresiones más complejas y significativas de la tradición oral llanera, en la que dos o más improvisadores sostienen un diálogo en verso a partir de la agilidad mental, el conocimiento del territorio y la creatividad poética.

En este duelo participarán los colombianos Pío Abril, Luis Velandia, Jhimy Ortiz, Julieth Esteban Gualdrón y José Camargo, junto a los venezolanos Kaína Gota, Yanira Rojas y Rafael Mata. A través de sus coplas circularán relatos, refranes, saberes y formas de habitar que han pasado de generación en generación.





COLOMBIA

LUIS MAURICIO VELANDIA CARREÑO

PAZ DE ARIPORO, CASANARE

Coplero, compositor, intérprete y promotor de la cultura llanera, con más de 20 años de trayectoria artística. Su trabajo se ha enfocado en la preservación y difusión de las tradiciones de los Llanos Orientales, destacándose por su amplio conocimiento de los saberes ancestrales y las labores propias del campesino llanero.

REDES SOCIALES



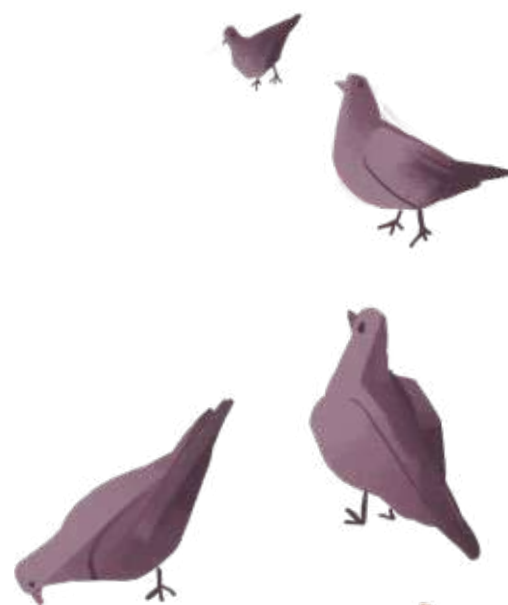
Mauricio Velandia



@mauriciovelandiac



Mauricio Velandia





COLOMBIA

PÍO ELIO ABRIL GIRÓN

PAZ DE ARIPORO, CASANARE

Cultor, coplero y difusor de la música llanera con más de 15 años de trayectoria. Ha sido ganador de importantes certámenes de contrapunteo y se ha consolidado como uno de los cantautores más destacados de la región. Entre sus reconocimientos sobresalen el título de campeón del Torneo Internacional de Contrapunteo y Voz Recia Cimarrón de Oro en la modalidad de contrapunteo, su participación como invitado especial en la 53.ª Feria Internacional del Libro de La Habana, representando a Colombia como uno de los poetas más destacados de la Orinoquía, y su presencia en las tradicionales Ferias Internacionales de Elorza, en el estado Apure (Venezuela).

REDES SOCIALES



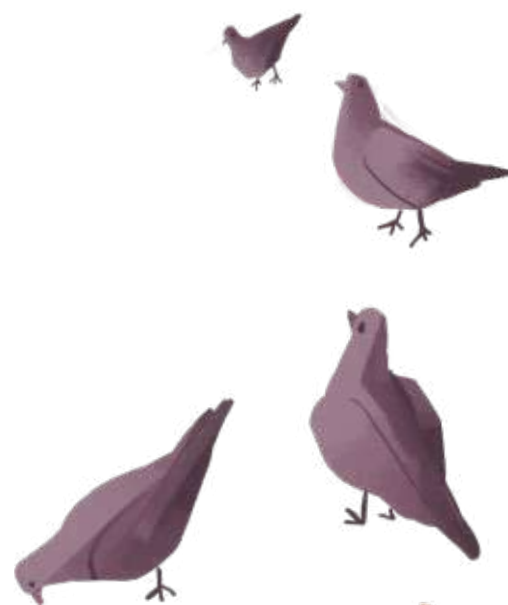
Pío Abril1



@pioabril



Pío Abril





VENEZUELA

KAÍNA JOSEFINA GOTA SEIJAS

VALLE DE LA PASCUA, ESTADO GUÁRICO

Cantante, coplera y compositora con siete producciones discográficas, todas integradas por obras de su autoría. Ha obtenido importantes reconocimientos en festivales de Venezuela y Colombia, destacándose en las modalidades de voz recia y contrapunteo. Entre sus principales logros se encuentran los títulos de Guayana de Oro, Pica Pica de Oro y Güirara de Oro en voz recia, así como campeona del Torneo Internacional del Joropo y del Torneo Internacional de Contrapunteo y Voz Recia Cimarrón de Oro en la modalidad de copla.

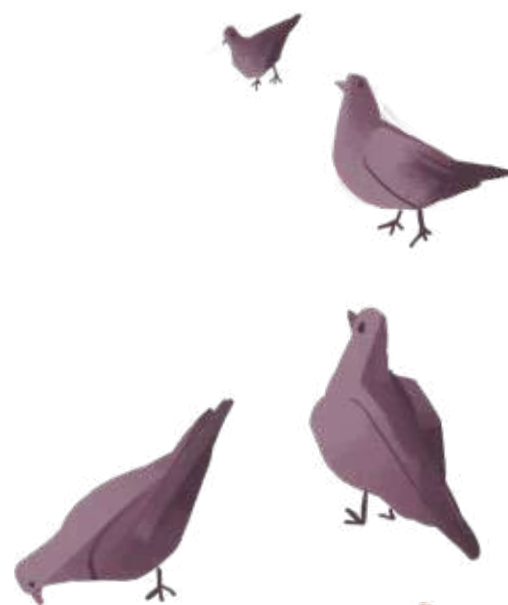
REDES SOCIALES



Kaina Gota Coplera



@kainagotacoplera





COLOMBIA

JHIMY FABIÁN ORTIZ TARACHE

OROCUÉ, CASANARE

Coplero e intérprete de música llanera con más de 15 años de trayectoria. Su carrera ha estado marcada por importantes triunfos en competencias de contrapunteo, entre ellos el campeonato del Torneo Internacional del Joropo en Villavicencio, el título del Torneo Internacional de Contrapunteo y Voz Recia Cimarrón de Oro en Yopal y seis campeonatos consecutivos en el Festival Internacional de la Cachama, realizado en Puerto Gaitán (Meta).

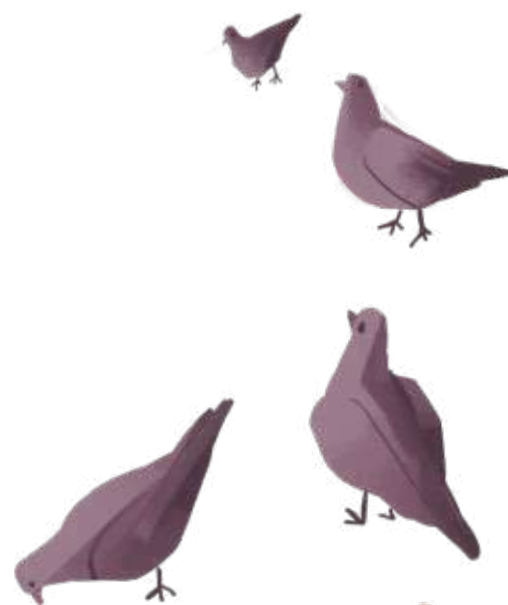
REDES SOCIALES



Jhimy Ortiz



@jhimyortizt





VENEZUELA

YANIRA RAMONA ROJAS MÉNDEZ

ELORZA, ESTADO APURE

Contrapunteadora, cantante, compositora y bailadora de joropo con una trayectoria artística de más de 40 años. Es una de las figuras más representativas del folclor llanero venezolano y colombiano. Entre sus principales reconocimientos se encuentran el nombramiento como Hija Ilustre de Elorza (2023), el homenaje de la Fundación Fiestas de Elorza con la creación del Festival de Copleas Florentinas "Yanira Rojas de Oro", además de múltiples títulos como campeona del Festival de Copleas Florentinas, del Torneo Internacional del Joropo y del Festival Internacional de Copleas Relancinas.

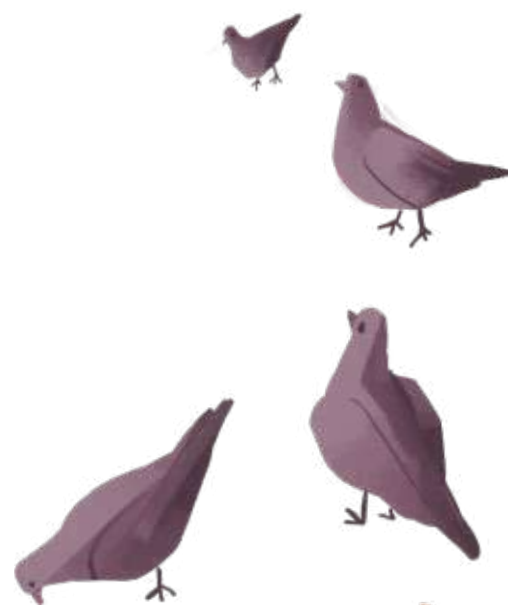
REDES SOCIALES



Yanira Rojas



@yanirarojaslagavilana



VENEZUELA

RAFAEL MANUEL MATA MORENO

"EL BORDÓN"

VILLA DE CURA, ESTADO ARAGUA

Cantante, compositor y contrapunteador con más de 15 años de trayectoria artística. Ha sobresalido en importantes competencias de música llanera, obteniendo el primer lugar en el Festival Corazón de Soldado (Caracas, 2018), el segundo lugar en el Torneo Internacional del Joropo (2024), además de ser finalista del Torneo Internacional de Contrapunteo y Voz Recia Cimarrón de Oro (2025). También recibió el galardón Estrella de Venezuela como Talento Integral Revelación de la Música Llanera.

REDES SOCIALES



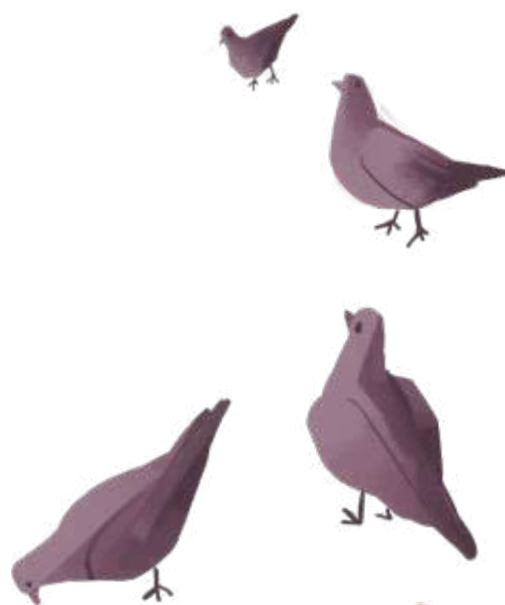
Rafael Mata El Bordón



@bordonoficial



Rafael Mata





COLOMBIA

JULIET VANESSA ESTEBAN GUALDRÓN

MANÍ, CASANARE

Repentista, compositora e intérprete de música llanera. Actualmente cursa octavo semestre de Administración y Negocios Internacionales en la Universidad Unitrópico. Se ha destacado por su talento en el contrapunteo, obteniendo importantes títulos como campeona del Cimarrón de Cimarrones (2023), del Torneo Internacional de Contrapunteo y Voz Recia Cimarrón de Oro (2020) y del Torneo Internacional del Joropo (2019). Además, es la única mujer llanera que ha sido semifinalista del Festival Nacional de la Trova Ciudad de Medellín.

REDES SOCIALES



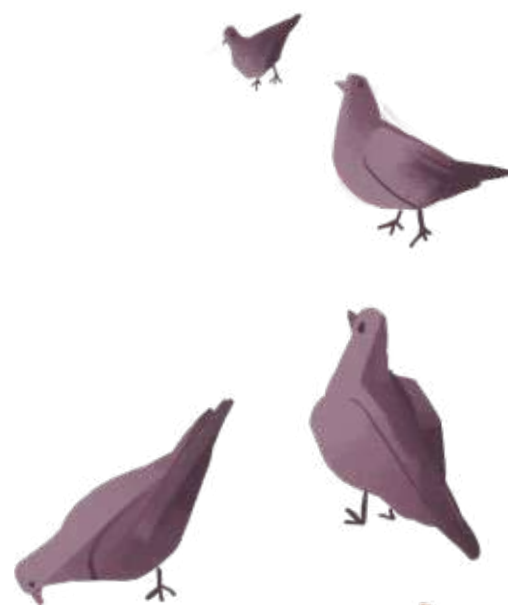
Vanessa Esteban



@vanessaestebang



Vanessa Esteban





COLOMBIA

JOSÉ ARGENIS CAMARGO MENDIVELZO

TAURAMENA, CASANARE

Improvisador, cantante y compositor con 12 años de trayectoria artística. Es uno de los copleros más destacados de la nueva generación, con un amplio palmarés en festivales nacionales e internacionales. Ha sido campeón del Torneo Internacional de Contrapunteo y Voz Recia Cimarrón de Oro, del Torneo Internacional del Joropo, tricampeón del Festival Internacional del Rodeo y ganador del certamen Ganador de Ganadores del mismo festival. Además, es el único llanero que ha sido finalista del Festival Nacional de la Trova, en el marco de la Feria de las Flores de Medellín, y también ha obtenido el título en el Torneo Internacional del Corríó Llanero.

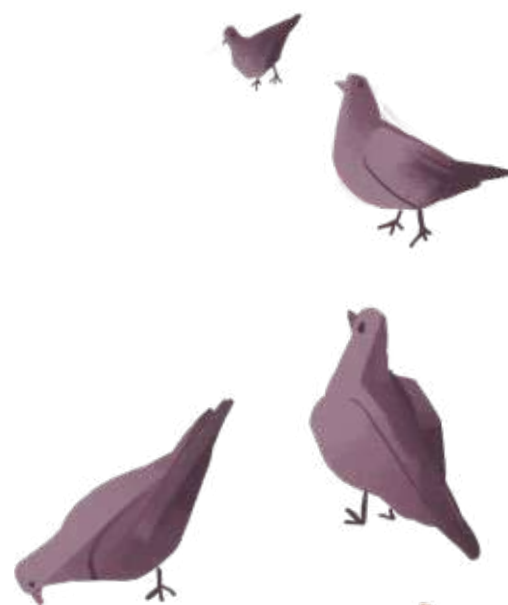
REDES SOCIALES



Jose Camargo Coplero



@jose_camargocoplero





NACIONAL

BANDOLAS DEL LLANO ADENTRO

CASANARE

Bandolas del Llano Adentro es una propuesta constituida por algunas familias del Casanare en las que sobresalen figuras como el reconocido compositor, cantante y portador de los cantos de trabajo de llano, Víctor Espinel “Gallo Giro”. Espinel ha sido gestor, promotor y defensor de los cantos de trabajo en el proceso de aprobación e implementación del Plan Especial de Salvaguardia, participando activamente en proyectos con el Ministerio de Cultura, organizaciones culturales e instituciones educativas a nivel municipal, departamental y nacional.

En esta propuesta también participa Jesús Flores, reconocido folclorista e intérprete de la bandola llanera, con amplia trayectoria musical que proviene de una familia con tradición folclórica y cultural del municipio de Maní en Casanare.

• AGRUPACIONES •
INTERNACIONALES

Joropo
AL PARQUE 2026





INTERNACIONAL

ARMANDO MARTÍNEZ

VENEZUELA

Nacido en Valle de la Pascua, estado Guárico (Venezuela), Armando Martínez es uno de los máximos exponentes de la voz recia llanera. Con una trayectoria que supera cuatro décadas, ha consolidado una carrera como cantante y compositor gracias a la fuerza interpretativa que le ha valido el reconocimiento de "El Cantaclaro de Venezuela". Su repertorio incluye clásicos como Déjate querer, Ninguno te querrá igual, El gabán coleador y Cuando deje de colear, obras que lo han convertido en una de las voces más representativas del folclor llanero en Venezuela y Colombia.

A lo largo de su carrera ha recibido importantes distinciones como el Florentino de Oro, Venus de la Prensa, Ronda de Oro, Maracayá de Oro y Mara de Oro, reconocimientos que destacan su aporte a la preservación y difusión de la música llanera. Su potente interpretación, unida a una amplia producción discográfica y a una permanente presencia en los principales escenarios del género, lo mantienen como uno de los artistas más respetados y admirados del panorama llanero contemporáneo.



INTERNACIONAL

CHEO HURTADO, CUATRO ARPAS Y UN CUATRO

VENEZUELA

Cuatro Arpas y un Cuatro propone un encuentro inédito entre algunos de los más destacados exponentes del arpa llanera colombiana y el virtuoso cuatrista venezolano José “Cheo” Hurtado. La agrupación explora nuevas posibilidades sonoras a partir del diálogo entre cuatro arpas y un cuatro solista, conservando la esencia de la tradición musical de los Llanos mientras construye un lenguaje contemporáneo. El resultado es una propuesta que honra las raíces del joropo y, al mismo tiempo, amplía sus horizontes estéticos mediante arreglos, composiciones e interpretaciones de gran riqueza musical.

El proyecto reúne a reconocidos intérpretes, compositores, productores e investigadores de Colombia y Venezuela, entre ellos los arpistas Darío Robayo, Abdul Farfán, William Macualo y Yesid Castro, el maestro José “Cheo” Hurtado en el cuatro, Ricardo Zapata en el bajo y Diego Alejandro Hernández Ramírez en las maracas. Cada uno aporta una amplia trayectoria artística y pedagógica, consolidando un ensamble de alto nivel que refleja el diálogo cultural entre ambos países y reafirma la vigencia, versatilidad y capacidad de innovación de la música llanera.

REDES SOCIALES



SÁBADO **11 DE JULIO**

- 1:30 p.m.** LLANO EN CLAVE (DISTRITAL)
- 2:15 p.m.** CATALINA SALCEDO (DISTRITAL)
- 3:00 p.m.** CHEO HURTADO - CUATRO ARPAS Y UN CUATRO (VENEZUELA)
- 3:55 p.m.** VALENTINO CAROPRESE PIANO JOROPO (DISTRITAL)
- 4:40 p.m.** CABRESTERO (VILLAVICENCIO)
- 5:35 p.m.** SHOW DE COPLEROS
- "VERSOS SIN FRONTERAS" (COLOMBIA / VENEZUELA)
- 6:30 p.m.** ARMANDO MARTÍNEZ (VENEZUELA)

Joropo
AL PARQUE 2026

DOMINGO **12 DE JULIO**

- 2:00 p.m.** EL ARPA EN TRADICIÓN (DISTRITAL)
- 2:50 p.m.** LIBARDO OLARTE Y ARAGUANAY (DISTRITAL)
- 3:40 p.m.** VÍCTOR JULIO ROJAS (VILLAVIGENCIO)
- 4:40 p.m.** AGRUPACIÓN LUIS MORENO
"EL GALLITO CANTA CLARO" (DISTRITAL)
- 5:30 p.m.** SHOW DE COPLEROS
"VERSOS SIN FRONTERAS" (COLOMBIA / VENEZUELA)
- 6:30 p.m.** MUSICALBOOZ (DISTRITAL)
- 7:20 p.m.** LIZETH VEGA (DISTRITAL)
- 8:10 p.m.** BANDOLAS DEL LLANO ADENTRO (CASANARE)

Joropo
AL PARQUE 2026

BOGOTÁ
MI CIUDAD
MI CASA

BOGOTÁ

Joropo

AL PARQUE 2026

