

Cultura
BOGOTÁ

AQUI
SÍ PASA
BOGOTÁ
MI CIUDAD
MI CASA



Joropo

AL PARQUE

17 Y 18 DE MAYO
PLAZA DE BOLÍVAR

Canal Oficial:



eTb



INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES

BOGOTÁ

INTRODUCCIÓN

El Festival Joropo al Parque es un evento público del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, realizado con base en el Acuerdo 892 de 2023. Aquí se reúnen expresiones musicales y artísticas creadas a partir de tradiciones y prácticas de los Llanos Orientales de Colombia, con el objetivo de visibilizar artistas, cultores y agrupaciones musicales, así como el talento que fomentan escuelas y compañías de danza llanera.

Joropo al Parque es parte de la apuesta de la administración distrital y su plan de desarrollo “Bogotá Camina Segura” 2024 - 2027, por promover de esta forma la apropiación del espacio público por medio de las artes, “para que este sea percibido por la ciudadanía como un lugar seguro, incluyente y libre de violencias, favoreciendo la construcción de lazos de confianza para la transformación social”.

En 2025, se realizará la cuarta versión del festival. La muestra artística tendrá lugar los días 17 y 18 de mayo en la Plaza de Bolívar, con la participación de ocho agrupaciones distritales seleccionadas a través de la Beca Festival Joropo al Parque 2025 - Bogotá Ciudad Creativa de la Música, enmarcada en el Programa Distrital de Estímulos. A estas se sumarán siete invitados nacionales y dos internacionales.



¿Para dónde va el joropo?

Tradición y nuevos rumbos

Este año, la programación del Festival entrelaza diversos lenguajes y estilos del joropo. Reconoce tanto la riqueza de las expresiones tradicionales, como la fuerza de las exploraciones novedosas que van a la vanguardia. Así, se busca ubicar puntos de encuentro entre las tradiciones del pasado y las nuevas sonoridades del presente, con la mirada puesta en el futuro.

Preguntarse para dónde va el joropo implica observar la creciente movilidad que caracteriza el devenir de las músicas tradicionales y populares en el mundo. De ida y vuelta entre Venezuela y Colombia, viajando entre los llanos y la ciudad, el joropo ha crecido, se ha multiplicado y se mueve en diversas direcciones. Así, ha echado raíces en entornos donde la transformación - inevitable - ha enriquecido su práctica musical y cultural.

Es por ello que, en su edición 2025, Joropo al Parque quiere reconocer el papel protagónico de Bogotá como la casa grande del joropo: un lugar primordial de encuentro y cruce de caminos. Desde hace décadas, en Bogotá se han gestado importantes desarrollos en torno al joropo. Bien sea en tertulias, asaderos, academias o universidades, la capital ha sido puerto de llegada y partida para la divulgación y el fortalecimiento del joropo.



El joropo se transforma y también transforma



Al hablar de la movilidad y transformación del joropo, es preciso evocar la forma de vida de los antiguos vaqueros que recorrían las vastas llanuras como parte de sus labores ganaderas. Sobre sus caballos llevaban consigo la tradición de los cantos de trabajo, y en los fundos, el joropo animaba los parrandos. Hoy, frente a los desarrollos tecnológicos agropecuarios, muchas de estas labores han desaparecido casi por completo. Sin embargo, el joropo y sus cultores, aquí y allá, encuentran a diario formas para mantener vivas sus prácticas musicales y culturales.

Con su fuerza, esta música ha enamorado sensibilidades, dando lugar a nuevos gustos, prácticas, tendencias, formas de consumo y espacios para su divulgación y disfrute. Representantes del joropo cuentan cada vez con mayor presencia en ferias, fiestas y festivales regionales por fuera del Llano. Existe una comunidad joropera entusiasta que espera con ansias poder escuchar en vivo las voces de artistas consolidados como Pío Abril, Ana Veydó, Anita Carranza, “El Cholo” Valderrama, Walter Silva o Juan Farfán, junto a nuevas figuras que empiezan a ser programadas en escenarios antes impensables para golpes y pasajes.

En Bogotá también se hacen joropos. Algunas propuestas se desarrollan desde una perspectiva académica, promovidas por universidades que desarrollan planes de estudio a nivel de pregrado y posgrado enfocados en músicas tradicionales y populares del país. Paralelamente, la ciudad cuenta con numerosos espacios para el joropo de corte más popular. Durante décadas, diversos asaderos y lugares de entretenimiento han contado con grupos estables de joropo y no son pocos los músicos que encuentran en estas actividades una forma de sustento. A esto se suman incontables eventos privados que hacen de Bogotá un escenario de gran importancia y proyección para el joropo.



Joropos sin fronteras

El joropo se ha multiplicado. Se mueve y se instala en lugares impensados por quienes, sesenta años atrás, empezaron a grabar y divulgar esta música en Colombia. Hoy, se empieza a perfilar una creciente demanda a nivel internacional, en virtud de la cual varios representantes cuentan con nutridas agendas de conciertos en Latinoamérica, Europa y Estados Unidos. En la actualidad, es posible identificar gestores, compositores, músicos y productores que buscan nuevos caminos para la internacionalización del género. Prueba de ello son las menciones que varios discos han recibido en los últimos años en instancias como los premios Grammy Latino.

En esta dinámica, el joropo se encuentra, interactúa y convive de forma experimental con géneros como el bolero, la ranchera o la banda mexicana; otras tendencias se aventuran en el rock, el jazz e incluso la música electrónica. También existen exploraciones que, sin perder la base tradicional de golpes recios y pasajes, incorporan nuevas instrumentaciones, llevando al límite la potencialidad de los géneros y ritmos establecidos por los grandes maestros del pasado.

El impacto de los festivales regionales y sus concursos de composición ha sido decisivo en este proceso. Allí se presentan golpes inéditos y piezas instrumentales para arpa, bandola o cuatro con demandas técnicas cada vez más complejas. Este joropo “festivalero”, que si bien no cuenta con el reconocimiento que sí tienen muchas canciones llaneras, se ha convertido en caldo de cultivo para esas búsquedas experimentales que rebasan fronteras, tanto estéticas como territoriales.

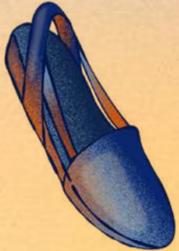
Las academias y espacios de formación universitaria han jugado igualmente un papel relevante. Un número significativo de músicos llaneros se ha formado académicamente, a la par con músicos de otras procedencias que han apropiado el joropo. Juntos están gestando la transformación del joropo en una corriente urbana marcada por diversas formas de sofisticación.

Es predecible que, por estas rutas, en años por venir, la sonoridad del joropo incremente su presencia en más escenarios nacionales y muchos otros del mundo, a partir de nuevas valoraciones, y formas de apropiación y consumo por parte de públicos aún por descubrir. En tal sentido, Joropo al Parque es un festival que se concibe desde Bogotá, con sus múltiples aportes musicales, donde se busca brindar participación y deleite a los diversos gustos e intereses de la ciudadanía. Este año, el Festival se plantea como un cruce de caminos para el encuentro de la tradición del joropo y sus nuevas y múltiples tendencias.





ANTECEDENTES DE JOROPO AL PARQUE



La realización de un festival masivo como Joropo al Parque es posible gracias al arraigo y a la proyección que ha tenido la música llanera en Bogotá. Se trata de una historia relativamente reciente, soportada en el desarrollo de la industria musical en los Llanos Orientales, sus festivales y el creciente número de grabaciones producidas desde los años 70 y durante los 80. Fue en esta década que arpistas como Carlos Rojas, Darío Robayo o Mario Tineo, entre otros, empezaron a interactuar con el público bogotano, aún reducido para ese momento, pero en constante expansión. Esto en buena medida gracias al establecimiento de escuelas como el Centro Cultural Llanero (1982), la Academia Llano y Joropo (1988) o la Embajada Llanera (1992). Sin embargo, uno de los factores más decisivos, fue el arraigo logrado por restaurantes dedicados a la gastronomía tradicional del Llano, que establecieron la música llanera en vivo como componente fundamental de su oferta. En la memoria colectiva figuran lugares emblemáticos como Los Centauros o Los Esteros en los años ochenta, y lugares con oferta de entretenimiento nocturno como Llanerada 57 y Las Tres Llanuras, entre otros tantos.

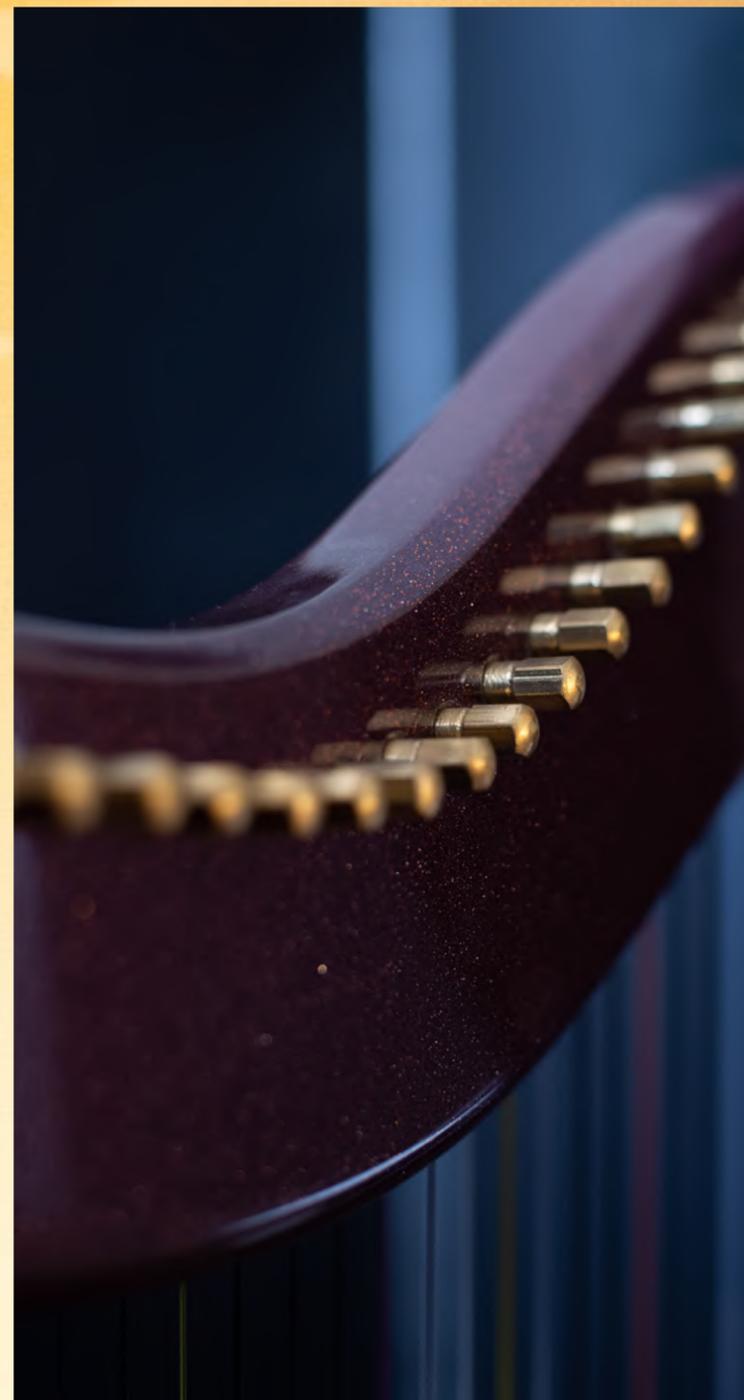
El impulso con que las costumbres y músicas del Llano llegaron a Bogotá, se originó en la estabilidad que la oferta había alcanzado en la región. No siempre fue así. Lo que hoy se reconoce como la identidad llanera en torno al joropo como fenómeno cultural que incluye canto, danza, música y otras prácticas relacionadas, no era tan claro en los años 50. Investigaciones recientes como aquellas realizadas por Carlos Rojas o Doris Arbeláez, han mostrado cómo las convenciones del conjunto conformado por arpa, cuatro, maracas y bajo, se fueron definiendo poco a poco, desde mediados del siglo XX. En ese entonces, el panorama era mucho más diverso, se caracterizó por la diversidad de conjuntos instrumentales en los que, por ejemplo, el arpa no siempre fue protagonista.

En el proceso de consolidación de una identidad regional, hubo dos factores cruciales. El primero fue el influjo musical procedente de Venezuela, en donde la radio y la grabación tuvieron un desarrollo más temprano y robusto. Desde mediados de siglo XX, la sintonización de emisoras venezolanas era algo común, lo cual facilitó el contacto con la sonoridad de los conjuntos de arpa y sus estilos musicales.

El segundo factor surgió tras los años de La Violencia en Colombia, en un contexto marcado por el aumento de la migración, la expansión de la frontera de colonización y el crecimiento económico de la región llanera. En este escenario emergió también la inquietud por reivindicar y promover lo que se considera o define como valores locales. La música fue un objetivo de primer orden y, con el ánimo de ponerse en relación con el ámbito nacional, en 1962 se estableció en Villavicencio el Festival de la Canción Colombiana. Sus resultados fueron efectivos en cuanto a la visibilización de la región y el fortalecimiento de vínculos con el resto del país. Sin embargo, inmersas en estas dinámicas de modernización, las músicas locales se vieron rezagadas frente a otros géneros y prácticas que se habían nutrido en contextos urbanos más desarrollados.

Fue así como entonces, en el seno del Festival de la Canción, tres años más tarde, en 1965, se estableció el Torneo Internacional del Joropo. Un espacio específico para el cultivo y desarrollo de esta práctica musical que, con los años, adquirió autonomía y se convirtió en uno de los más importantes festivales de Colombia. En principio, los premios y el protagonismo lo ganaron las agrupaciones venezolanas, más experimentadas en este tipo de dinámicas y escenarios. Pero, consolidado el influjo y asumido el rumbo definido por el certamen, vendría el momento en que los conjuntos de arpa colombianos empezaron a contar con desarrollo suficiente para competir en condiciones de igualdad y hacer del torneo una apasionada lucha por el triunfo, ganando cada vez más adeptos y proyección.

Nunca sobra recordar el nombre Miguel Ángel Martín (1932-1994) y mantener en la memoria sus aportes. Con el respaldo y compañía de colegas arpistas como Héctor Paúl Vanegas (1939), Álvaro Coronel Mancipe “Bayiyo” (1940-2015) y David Parales Bello (1947), en cabeza de Martín se dio el establecimiento en Villavicencio de la Academia Folclórica Departamental del Meta, antes de proponer él mismo la creación del Festival de la Canción y el Torneo. Con los años, el desarrollo de este evento atrajo no solo músicos llaneros colombianos y venezolanos. Ya en los 90, también empezaron a participar agrupaciones procedentes de Bogotá, embebidas en los sonidos de los Llanos por efecto del desarrollo que esta música iba teniendo en la capital. Ya no solo se trataba de lugares especializados o, en cierta forma, marginales. Al establecimiento de academias y lugares que exaltaban la cultura llanera migrante, se sumaba el incremento de presentaciones de agrupaciones musicales en espacios públicos como la Media Torta.

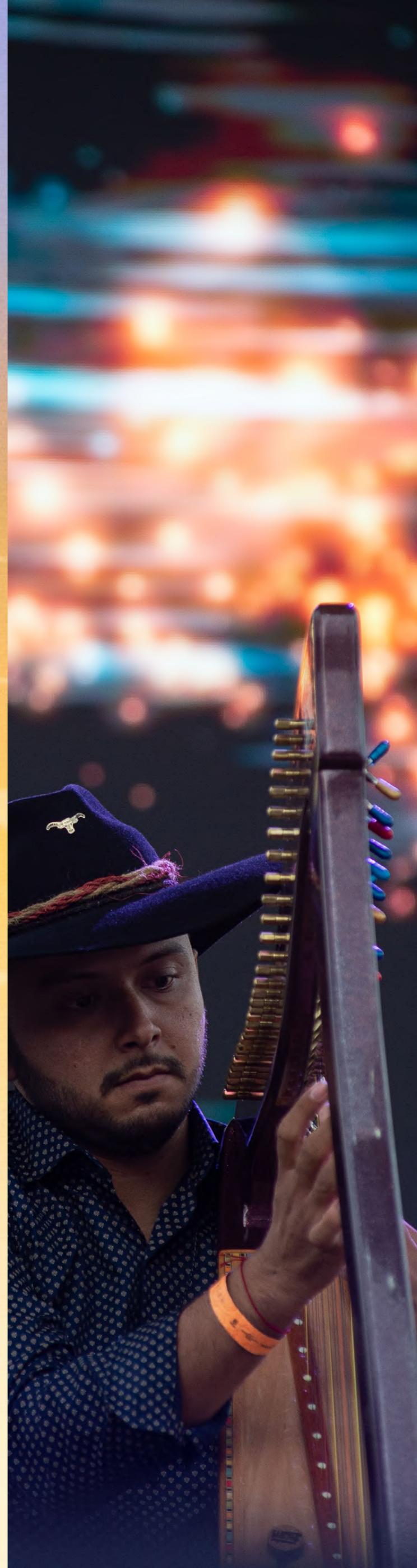


Además, en el ámbito discográfico y radial era creciente el impacto de la música llanera. Sin llegar a ser del todo protagonistas del espectro, sí se hicieron cada vez más familiares nombres como Arnulfo Briceño, Reynaldo Armas, Manuel Orozco, David Parales, Rafael Martínez “El Cazador Novato”, Luis Quinitiva, Mario Tineo, “El Cholo” Valderrama, Aries Vioth, Darío Robayo, Jesús Centella y Alberto Curvelo, entre un número creciente de arpistas y cantantes.

El desarrollo de los años noventa, con propuestas musicales progresivas que despertaron el debate frente a la amenaza en detrimento de lo “criollo” y lo tradicional, fue la antesala para la explosión que se ha presentado en el siglo XXI. Propuestas novedosas como Guafa Trío o el Ensamble Sinsonte, en donde el joropo interactuó con muchos otros estilos y sonoridades, nutría una amplia gama a la que se sumó el reconocimiento alcanzado por el Grupo Cimarrón o “El Cholo” Valderrama al ganar un Premio Grammy Latino en 2008, a la vez que los Cantos de trabajo eran reconocidos por la Unesco como Patrimonio inmaterial de la Humanidad.

Dentro de múltiples acontecimientos y eventos, es preciso destacar la realización en 2019 del concierto “Voces del Joropo” en el Movistar Arena, como antesala al Torneo Internacional del Joropo. Este fue un exitoso evento que contó con la participación de grandes figuras de la música llanera de Colombia y Venezuela. La acogida fue notable y esto hizo evidente que el joropo podía estar en grandes escenarios de Bogotá, además del reconocido desarrollo de sus festivales locales y, en particular, las grandes dimensiones del Torneo.

Así, en 2022 se llevó a cabo el primer festival Joropo al Parque con una gran acogida y favorables reseñas en diversos medios de comunicación. Cerca de 20 mil personas acudieron al Festival para hacerse partícipes de la gran variedad de agrupaciones y propuestas programadas, muestra de la vitalidad alcanzada por la música llanera. La continuidad del Festival quedó garantizada. Así es como, entre idas y vueltas, la música llanera se ha convertido en un puente significativo de intercambio para el desarrollo de la creatividad y el estímulo de industrias culturales que han sido decisivas en la configuración cultural de la región y de Bogotá, con su diversidad inherente.

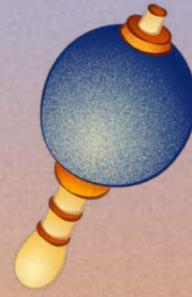
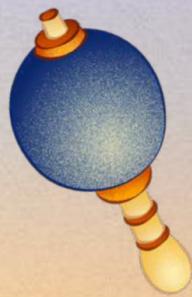




PROGRAMACIÓN
JOROPO AL PARQUE
2025



ARTISTAS DISTRITALES



Herencias

Conformada en 2013, Herencias ha desarrollado una labor que hoy la ubica como una de las agrupaciones más representativas del joropo en Bogotá. Su propósito ha sido difundir la música de los llanos orientales e interpretar músicas del mundo mediante un formato vocal - instrumental y una puesta en escena donde el baile de joropo ocupa un lugar primordial. Así, sus presentaciones son un recorrido por diversos géneros de los llanos con obras propias, creadas al estilo de la agrupación. Los conciertos y participaciones en festivales y eventos son múltiples, a nivel nacional e internacional.

Su director Sergio Aguirre, fue ganador del Torneo Internacional del Joropo en 2022, como Mejor obra inédita instrumental para arpa llanera. Como solista, ha sido ganador en varios concursos, cuenta con un trabajo discográfico y ha realizado conciertos en Irlanda, Estados Unidos, Francia y Brasil. En las maracas está Tatiana Aguirre Gómez, referente femenino de este instrumento en Colombia con más de cien obras grabadas para diversos artistas. En el cuatro está Jorge Mario Gómez, un virtuoso estudiante de música de la ASAB. Luis Fernando Barrera en el bajo eléctrico, lleva cerca de 20 años en la escena musical. Y la cantante Laura Diaz es una joven de voz estilizada y diversas facetas interpretativas.

Sergio Aguirre, arpa
Jorge Mario Gómez, cuatro
Tatiana Aguirre Gómez, maracas
Luis Fernando Barrera, bajo
Alexander Guerrero Cifuentes, baile
Brayhan Estiben Cuesta Quintero, baile



Redes:



Astrid Carolina

Desde 2016, Astrid Carolina ha estado acompañada por un grupo de profesionales en la música llanera, ganadores en diversos eventos nacionales. Como agrupación, han tenido una creciente actividad, que año tras año deja mejores resultados. Ya en 2018, Astrid Carolina y su grupo fueron seleccionados entre los tres mejores puntajes para el Festival Colombia al Parque. Pocos años más tarde, en 2022, ocuparían el primer lugar de este Festival y el segundo lugar en la convocatoria para Joropo al Parque. Durante la contingencia de 2020, tomaron parte del 18° Encuentro de Arpas, Salterios y Más, originado en Chapala, México.

A nivel nacional, se han presentado en importantes auditorios de Medellín, Cali y el departamento de Nariño. En dos ocasiones han tomado parte del Festival Rodrigo Mantilla en Pamplonita, Norte de Santander. También se destaca su participación en el Festival de Música Llanera de Cajicá. Fueron la segunda Mejor Agrupación del Festival Ríos de Música, en Anapoima, Cundinamarca, donde ganaron en el concurso de Mejor obra inédita. En 2023, también fueron ganadores en Celebra la Música, de las convocatorias de la FUGA y Culturas en Común. Ese año fue el lanzamiento de su canción “Una copita” y fueron invitados especiales del Festival Centro: Los Sonidos de la Diferencia.

Astrid Carolina, voz

Alejandro Barragán Ramírez, arpa

Pierre Mateo Daza Astros, cuatro

Andrés Mauricio Dueñas Girón, maracas

Diego Edicson Romero Muñoz, bajo

Alexander Guerrero Cifuentes, baile

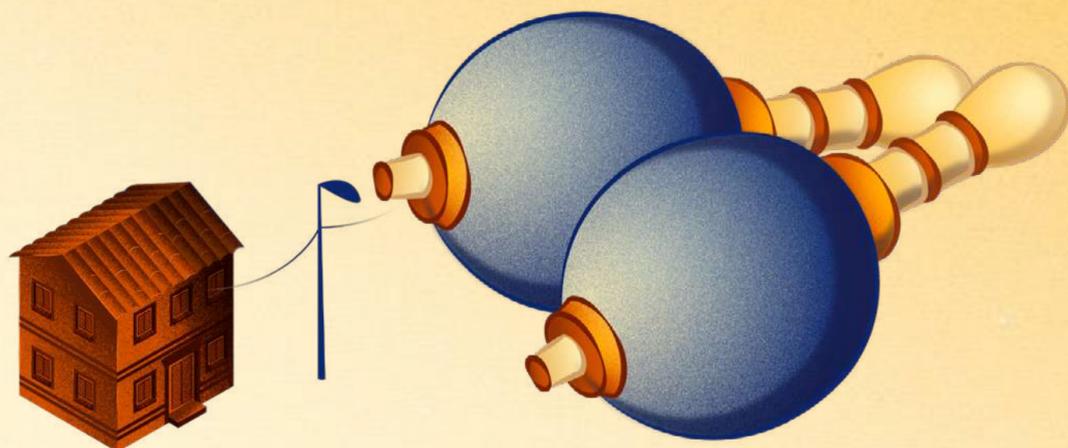
Paula Valentina Salinas Rodríguez, baile

Felipe Rengifo Dosantos, baile

Nathaly Andrea Borrero Gómez, baile



Redes



Nuevo Joropo

Agrupación con más de 10 años de trayectoria en la creación de música llanera desde Bogotá. Son varias las invitaciones y reconocimientos recibidos en certámenes a nivel nacional, como el Festival El Gran Mangostino de Oro o la red de centros culturales del Banco de la República. En el contexto distrital, se ha destacado en el Festival Musical Compensar, el Bum Bum Festival del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, el Festival Centro y la programación de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño. También cuenta con actividades notables a nivel de la Localidad Suba, en donde ha ganado varias becas, premios y concursos.

La agrupación ha sido beneficiaria de diversas becas y estímulos ofrecidos por la Secretaría Distrital de Cultura de Bogotá y el Idartes. Gracias a ello, Nuevo Joropo ha tocado en bibliotecas públicas, teatros, auditorios, escenarios móviles y parques de la ciudad en eventos como el Festival Colombia al Parque, la Celebración Arte y Memoria o las Serenatas al Centro, entre otros. Sus integrantes han sido gestores de nuevos espacios para el joropo en la capital. Parte central de su labor es la organización del Festival Bogotá Llanero.

Lizeth Viviana Vega Mejía, voz
Andrés Felipe López Achury, arpa
Oliver Julian Croswaithe Beltrán, cuatro
Carlos Andres Delgado Farias, guitarra
Jenni Milena Croswaithe Beltrán, maracas
Yuri Carolina López Pérez, bajo



Redes



Laura Ramos

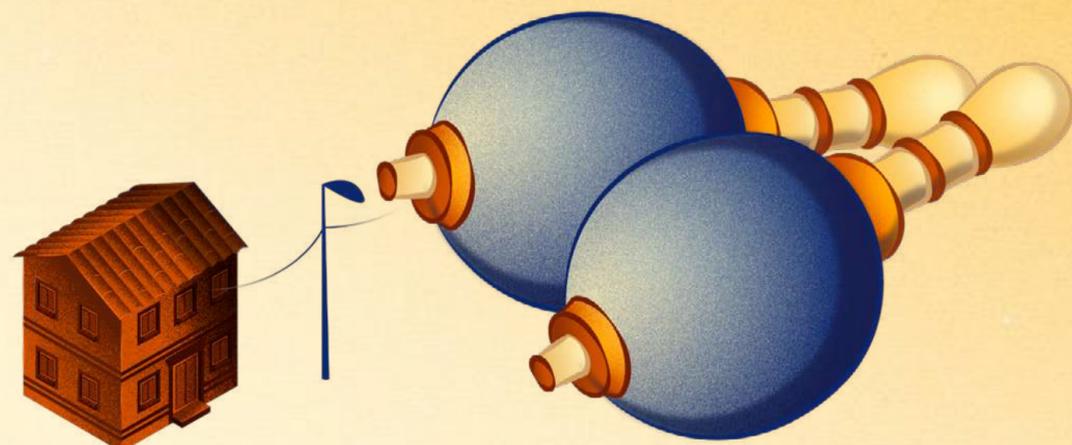
La voz de Laura Ramos, con un estilo urbano y moderno, es acompañada por músicos de gran trayectoria en el ámbito del joropo. Nacida en Sogamoso, fue llevada por su familia en 2005, cuando tenía apenas cinco años, a Paz de Ariporo, en los Llanos Orientales. Allí comenzaría a crecer la pasión por la música, que pronto la llevó a ocupar primeros lugares en diversos festivales a nivel municipal, regional y nacional. En 2018, se trasladó a Bogotá para estudiar en la Universidad Sergio Arboleda, donde se graduó como música profesional con énfasis en la música llanera. En ese marco académico, empezó este proyecto musical.

En 2019, publicaron el disco *Cimarroneando un romance*. Su productor, Alejandro Badillo, de vasta experiencia en el mundo de la grabación, ha sido bajista y director del grupo. En 2022, tras un evento en La Gran Llanera Internacional, se incorporó el maraquero venezolano Leonardo Mencias. Luego, el cuatrista Julián Wilches, responsable en buena medida de las sonoridades modernas. “Wilchitos” estudió música en la UNAD y en la Universidad Distrital. Esa mezcla de tradición popular y academia también la lleva Juan Guzmán, arpista con experiencia adicional en el mariachi. La voz de Laura se combina con la de Luis Moreno “El Gallito Cantaclaro”, brillante figura del canto criollo. Esta propuesta enfatiza el valor de la mujer y el papel de su voz en la música llanera.

Laura Ramos, voz
Luis Moreno “El Gallito Cantaclaro”, voz
Juan Guzmán, arpa
Julián Wilches, cuatro
Leonardo Mencias, maracas
Alejandro Badillo, bajo



Redes



Anita Carranza y Tierra Nueva

Anita Carranza es reconocida como “la llanera de canto recio” o “la voz angelical del llano”. Esto, gracias a la fuerza de su voz, la pasión al cantar y su versatilidad en el escenario. Cada presentación junto a Tierra Nueva reafirma el compromiso con la cultura y el joropo, a través de sonoridades tradicionales, melodías lideradas por el arpa al ritmo de cuatro, bajo y maracas, letras que evocan paisajes, emociones y vivencias de la región. Así se transporta el público a los llanos orientales, conectándolo con la riqueza cultural compartida por Colombia y Venezuela.

La energía y el temple de Anita Carranza y Tierra Nueva contagian incluso a quienes desconocen el canto recio. Han representado la cultura llanera en escenarios de renombre, como el Festival Internacional de la Bandola “Pedro Flórez” (Maní, Casanare), Festival Joropo en la Capital (Bogotá) o el Cimarrón de Oro (Yopal, Casanare), además de participar en festividades en Acacías, Guayabal de Síquima, Tauramena, Nunchía, entre otros municipios. Su canción “Dame un Besito” ha tenido un notable impacto en el público de la música llanera.

Anita Carranza, voz
Victor Aponte, arpa
Maikel Mendoza, bandola
Ever Cristiano, cuatro
Andersson Cristiano, maracas
Pedro González, bajo
Suleny Leal, baile
Sergio Moyano, baile
Laura Sánchez, baile



Redes



Gustavo Rozo

Gustavo Rozo nació en Villavicencio. De familia musical, inició su carrera desde muy joven. Ha sido cantante de diferentes estilos en las músicas populares colombianas y latinoamericanas. Radicado en Bogotá desde 2005, este fue el entorno donde se consolidó como referente de la música llanera. Su propio grupo está conformado por músicos de larga trayectoria. Arpa, cuatro, maracas y bajo son los instrumentos que componen esta propuesta. A la voz líder de Gustavo Rozo, se suma la cantante Adry Nataly, logrando un sonido que conserva los matices representativos del joropo y su tradición musical.

Por otra parte, también hay una apuesta por nuevas sonoridades. Gustavo Rozo aporta un toque único a las tendencias románticas y estilizadas de la música llanera, siempre en búsqueda de nuevas audiencias. Actualmente, la agrupación ofrece presentaciones artísticas en diferentes espacios culturales con enfoque en la región llanera. Además, han participado en diferentes convocatorias y festivales obteniendo varios premios. Se destacan el Torneo Internacional del Joropo, Festival Bogotá Llanero, Festival folclórico de San Martín, Encuentro Internacional Maestros del Arpa, además de varias becas y estímulos.



Gustavo Rozo, voz
Adry Nataly Marín Martínez, voz
Cristian Ricardo Ávila Robayo, arpa
Hector Gabriel Martínez Hernández, cuatro
Camilo López Liévano, maracas
Adrián Alberto Lobo Beltrán, bajo

Redes



Vanguardia Llanera

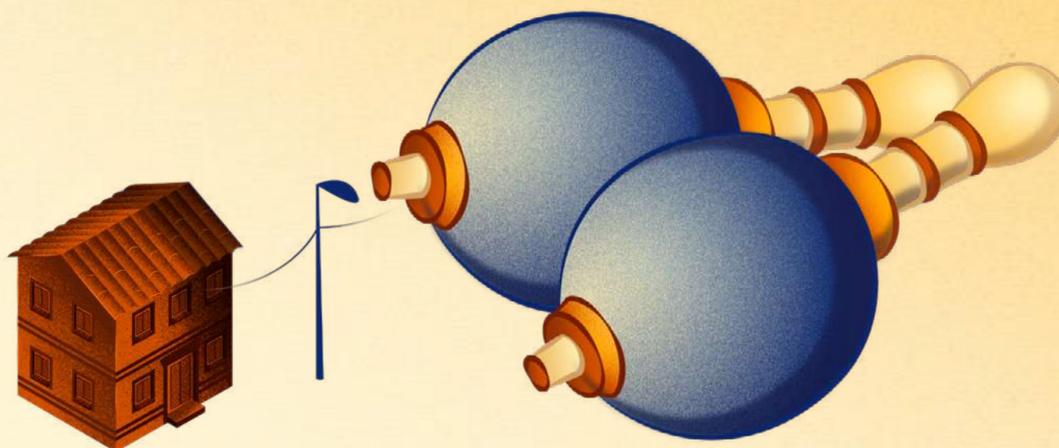
La innovación es un elemento central para la propuesta de Vanguardia Llanera. Con cerca de 20 años de experiencia, esta es una agrupación que responde a los flujos e intercambios de una ciudad como Bogotá. Es una fusión de instrumentos tradicionales (arpa, cuatro, maracas, bandola y bajo eléctrico) con ritmos y sonoridades modernas. A partir de lo tradicional, experimentan en nuevas direcciones, y enmarcan el sonido del joropo en formas inéditas que llevan esta tradición a renovadas audiencias.

Así, Vanguardia Llanera ha logrado presentarse en diversos escenarios como Teatro Cafam, Teatro La Factoría, el Auditorio de la Academia Llano y Joropo entre otros. Además, ofrecen su música para serenatas, restaurantes y eventos privados. Recientemente, lanzaron sus dos sencillos en plataformas digitales.

Deivi Orlando Quevedo Barrero, voz
Magdarys Guacarapare Trejos, voz
Aubin Oicata Camargo, arpa,
David Santiago Parrado Fuentes, bandola
Heri Eduardo Wilches, cuatro
Oliver Oicata, maracas
Adrian Felipe Ariza, bajo
Nicol Dayana Munevar Rey, baile
Dixon Jose Salas, baile
Yilson Manuel Vela Hidalgo, baile
Michell Torres Navas, baile



Redes



Julián Coronado

Nacidos en Bogotá, Julian Coronado y los miembros de su agrupación han logrado posicionarse en la escena musical gracias a su pasión por la música llanera y su habilidad para crear canciones que reflejan la riqueza cultural de la región, vista desde la capital colombiana. Julián Coronado, como cantante y compositor, ha demostrado ser un verdadero embajador de los llanos. A partir del conjunto emblemático del arpa, el bajo, el cuatro y las maracas, el estilo musical del grupo ha creado un estilo musical caracterizado por la fusión de sonidos tradicionales con toques contemporáneos. El repertorio abarca desde canciones tradicionales de la música llanera, hasta composiciones originales que abordan temáticas locales y universales.

Su trayectoria incluye festivales locales y nacionales, donde han cosechado importantes reconocimientos. Desde 2019, la agrupación ha estado activa en el creciente número de espacios que se abren para el joropo en Bogotá. En 2021, ocupó el segundo puesto en el Festival Bogotá Llanero, luego de competir contra exponentes de Colombia y Venezuela. Ha participado en eventos gestionados por las alcaldías locales de Suba y Bosa, como el Festival “El Llano se tomó a Suba”. También tomaron parte del Día del Campesino y la serie “Serenatas por Bogotá” organizada por Idartes en 2021. Así, Julián Coronado continúa promoviendo y preservando las tradiciones de la música llanera en diversos espacios.



Julian Coronado, voz
Ferney Lopez, arpa
Marcos Perdomo, cuatro
Julian Barrera, maracas
Jorge Morales, bajo
Miguel Orduz, baile
Adriana Molano, baile



Redes





ARTISTAS INVITADOS



C4 Trío (Venezuela)

En 2025, C4 Trío celebra 20 años de trayectoria. En este lapso, ha llegado a ser una de las propuestas musicales más innovadoras y originales en el ámbito de las músicas populares latinoamericanas. Con el formato inusual de tres cuatros y un bajo eléctrico, ha logrado una sonoridad única, enraizada en la música popular venezolana pero con marcados influjos de jazz, pop y otras músicas del mundo. Ese trasegar por diversos géneros y estilos musicales, a partir de la creatividad de sus arreglos, es impulsado por un notable virtuosismo y variedad de recursos sonoros que extraen del cuatro.

En 2005, se juntaron los cuatristas Jorge Glem, Edward Ramírez y Héctor Molina, a quienes se unió luego el bajista Rodner Padilla. Más tarde llegaría Gustavo Márquez. Desde entonces, el grupo ha mantenido una intensa agenda de conciertos en los escenarios más importantes de América y Europa. Además, ha compartido tarima con artistas como Carlos Vives, Soledad Bravo, Marta Gómez, Oscar D' León, Desorden Público, Edmar Castañeda, Puerto Candelaria o Rubén Blades, entre muchos otros. Cuentan con 6 discos y un DVD y han sido nominados y galardonados en varias ocasiones en los Latin Grammy en categorías como Mejor álbum de música folklórica, Ingeniería de sonido y Arreglos. Así mismo, en 2020 recibieron una nominación como Mejor Álbum de Música Tropical Latina en la 62.ª edición de los Premios Grammy.



Daniel Requena, cuatro
Héctor Molina, cuatro
Jorge Glem, cuatro
Rodner Padilla, bajo

Redes



Édmar Castañeda

(Colombia / Estados Unidos)

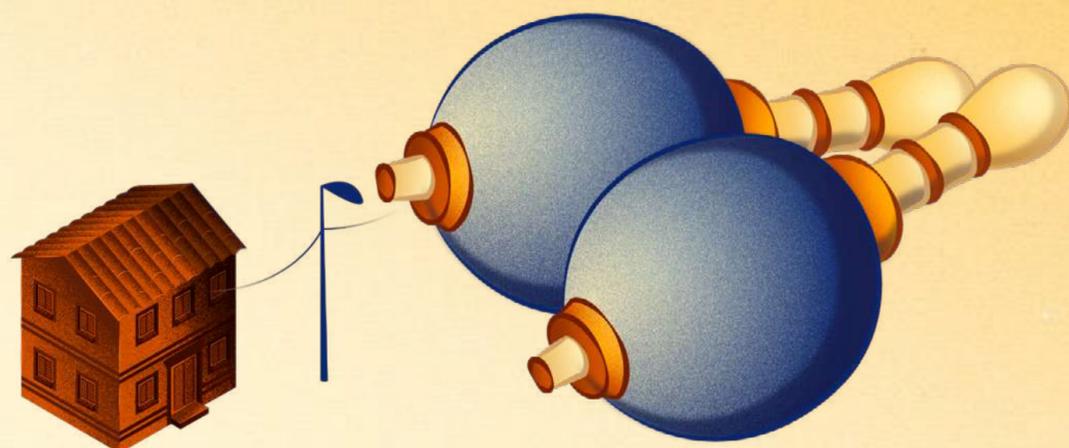
Nominado al Latin Grammy por su álbum *Family*, Édmar Castañeda es conocido como el principal virtuoso del arpa en el mundo del jazz. Colombiano, migró a los Estados Unidos en 1994 para empezar una ascendente carrera definida por la fusión de diversos estilos, a partir de la sonoridad del joropo. Esta visión cosmopolita le permitió relacionarse con grandes figuras como Wynton Marsalis, Béla Fleck, John Scofield o Paquito D’Rivera. *The New York Times* elogió su capacidad para involucrarse con el jazz moderno sin dejar sus raíces culturales. El músico Moses Sumney afirmó: “Édmar reestructura lo que sabemos sobre el arpa, expandiendo sus límites de forma desafiante”.

En 2021, Édmar Castañeda participó en la banda sonora de la película *Encanto*, de Disney, como intérprete y asesor musical. Además de siete discos aclamados, su proyecto más reciente, *Viento Sur*, presenta un ensamble de nueve músicos de diferentes partes del mundo e incluye composiciones comisionadas por el programa “New Jazz Works Grant” de la American Chamber Music. También ha actuado con orquestas de gran prestigio, como la Jazz at Lincoln Center Orchestra de Wynton Marsalis y la Orquesta Sinfónica de Jazz de São Paulo.



Édmar Castañeda, arpa
Andrea Tierra, voz
Birsa Chatterjee, saxofón tenor / tabla
Edison Fernando Torres, maracas
Julian Miltenberger, batería
Brayhan Cuesta, baile
Alexander Guerrero Cifuentes, baile

Redes



Laura Gaitán

(Arauca)

Joven cantante araucana, es una de las voces más prometedoras de la música llanera. Inició su carrera musical en 2013, año en el que obtuvo el segundo lugar en el festival “El Garcerito de Oro” en Saravena y que sería el primero de una amplia lista de premios y reconocimientos. Actualmente, cuenta con dos trabajos discográficos: *Mi Identidad* (2019) y *Laurillaneando Mi Soga* (2021).

Laura Gaitán ha sido premiada en importantes eventos entre los que se destacan el Festival Infantil de Nutrias (Venezuela), el Festival Infantil “Pa’ Lante Talento Llanero” (Villavicencio), Girara de Oro (Tame, Arauca), el Festival Internacional del Corrió Llanero (Puerto Carreño, Vichada), el Festival Internacional del Canto Sabanero (San José de Cravo Norte), el Festival Internacional del Curito (La Primavera, Vichada), el Festival Internacional de la Cachama (Puerto Gaitán, Meta), el Festival Internacional del Canoeiro (Puerto López, Meta), el Festival Internacional Yurupary de Oro (San José del Guaviare), el Torneo Internacional del Joropo (Villavicencio), y el Cimarrón de Oro (Yopal, Casanare).

Laura Gaitán, voz
Deyvid Jiménez, arpa
Leandro Betancourt, cuatro
José Guadalupe Barragán, maracas
Carlos Andrés Cedeño, bajo



Redes



El Yopo (Casanare)

El yopo es un árbol de gran valor cultural para los pueblos indígenas de los llanos. Es considerado un portal hacia una dimensión espiritual y representa al espíritu sagrado y el saber ancestral. Yopo quiere decir “corazón” o “esencia”. Años atrás, Fabio Quintero Walteros asumió ese nombre, El Yopo, como compromiso con la música y la vida. Hoy en día, es un reconocido cantautor y bandolista llanero, figura central de un joropo alternativo, un estilo que fusiona elementos tradicionales con influencias de rock, ska, cumbia, sonidos electrónicos y una puesta en escena igualmente colorida y dinámica.

Nacido en Maní, Casanare, El Yopo no solo deslumbra con su maestría en la bandola llanera y el cuatro, sino que también explora sonoridades con la guitarra eléctrica y los sonidos digitales. Es compositor y productor de las 35 canciones que tiene publicadas. De esa forma, ha llevado su música por toda América Latina, presentándose en importantes eventos como el Tum Festival en Brasil (2023) y el Festival del Café en Veracruz, México (2024). Vivió tres años en Argentina, donde ayudó a fundar el grupo Los Capybara y participó en numerosos eventos.



Redes



Jhon Onofre

(Meta)

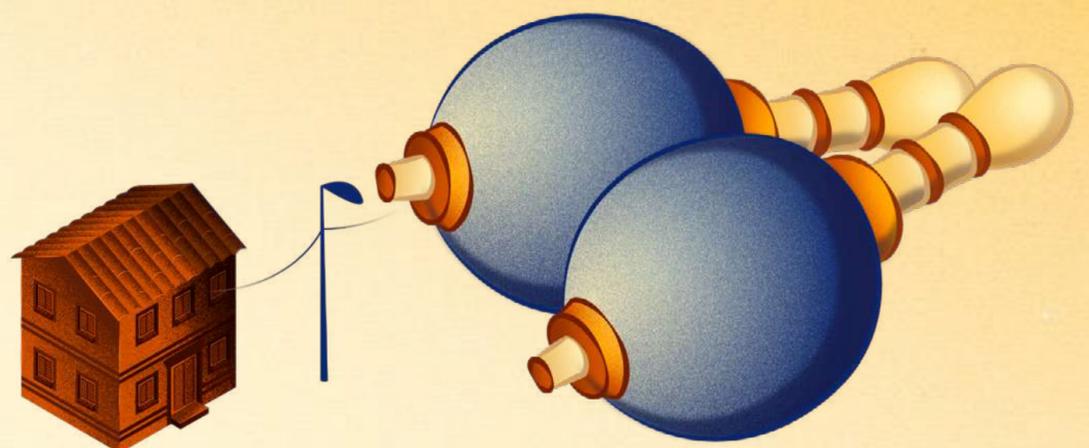
Considerado como una de las voces más selectas en las nuevas generaciones de la música llanera. Jhon Onofre ha sido aplaudido y elogiado por importantes maestros de la música en Colombia y el mundo. Ganador en dos ocasiones como la mejor “voz pasaje” en las “Nuevas Voces del Folclor Llanero” y como ganador del “Torneo Internacional del Joropo”. En 2016, alcanzó reconocimiento nacional al convertirse en el ganador del reality A Otro Nivel. Fue nombrado Artista llanero revelación en los premios “Galar-dón a los Grandes”, e invitado al WOMEX 2008 en Sevilla, España. Ha sido también reconocido en los premios Mara de Oro Internacional en Venezuela, y en los Latin Music Awards 2022, donde ganó en la categoría de Mejor Artista de Música Llanera.

Jhon Onofre ha contribuido en la difusión de la música llanera a nivel nacional e internacional. Su música ha tenido visibilidad en prestigiosos medios de comunicación en Estados Unidos como Telemundo, Billboard, People en Español o Latin Plug entre otros. Sus giras de conciertos han recorrido todo el territorio colombiano y a nivel internacional, se ha presentado en países como Venezuela, Chile, México, España, Italia, Austria, Suecia, Alemania, Holanda, el Reino Unido y los Estados Unidos.

Su trayectoria está respaldada por diversas producciones discográficas, a través de las cuales ha logrado conquistar al público tradicional del joropo y, al mismo tiempo, atraer nuevas generaciones hacia este género musical.



Redes



Walter Silva

(Casanare)

Es un artista apasionado por la música llanera, oriundo de La Plata, Pore, en el departamento del Casanare. Con más de 30 años de trayectoria, este cantautor ha compartido letras y melodías de amplia recepción donde celebra la cultura, la vida y las costumbres llaneras. Su estilo único y su voz inconfundible, junto con su calidez humana, su entrega y empatía hacia sus seguidores, lo ubican en una notable posición dentro de un número incontable de intérpretes en la música llanera.

Su larga lista de grabaciones comenzó en 1993 con el disco *Romance del colector*. Desde entonces, ha lanzado 14 producciones que han consolidado su trayectoria como uno de los grandes referentes de la música llanera. Entre sus éxitos se encuentran canciones como “Dónde andará mi muchacha”, “Ya no le camino más”, “El chino de los mandados”, “No hay como la mamá de uno”, “Pija pariente”, “No me recoja el envase”, “A que te dejas querer”, “Tres lágrimas” y “El primer café”. Su labor artística le ha valido dos nominaciones a los premios Latin Grammy, además de numerosos reconocimientos a nivel nacional e internacional.



Walter Silva, voz
Javier Mauricio Carvajal, arpa
Nelson Acevedo, arpa
Julio Cesar Agudelo, requinto
Pedro Libardo Rey, cuatro
Edison Fernando Torres, maracas
Carlos Alfonso López, bajo

Redes 



Wilton Gámez

(Vichada)

Conocido como “El príncipe de la canción llanera”, Wilton Gámez es actualmente una de las figuras más visibles de la música llanera en el entorno de festivales y concursos. Este cantante y compositor, cuenta en su trayectoria con triunfos en más de 70 festivales de música llanera. Entre otros, Cimarrón de Oro en Yopal (Casanare), Festival de la Frontera (Arauca), Padrote de la Guafa (Villavicencio), Silbón de Oro (Guanare, Portuguesa - Venezuela), Corrillo Llanero (Puerto Carreño, Vichada). Estos logros lo consolidan como una de las voces recias más representativas del momento.

Ha grabado tres discos: *Mujer*, *Mis cinco sentidos* y *Nuevamente el campeón*, a los que pronto se sumará *El amor*. Su voz se ha escuchado en Latinoamérica, Europa y los Estados Unidos, bien sea como solista o como integrante del Grupo Cimarrón, notable propuesta de la música llanera con la que Wilton Gámez tuvo grandes experiencias. Entre los múltiples reconocimientos que ha recibido, sobresale el grado de “Caballero” otorgado por el Senado de la República de Colombia en 2024. Asimismo, el Torneo Internacional del Corrí Llanero lo homenajeó con la distinción de “Hijo Ilustre del departamento del Vichada”, en reconocimiento a sus logros a nivel nacional e internacional.



Redes



Carlos Rico

(Casanare)

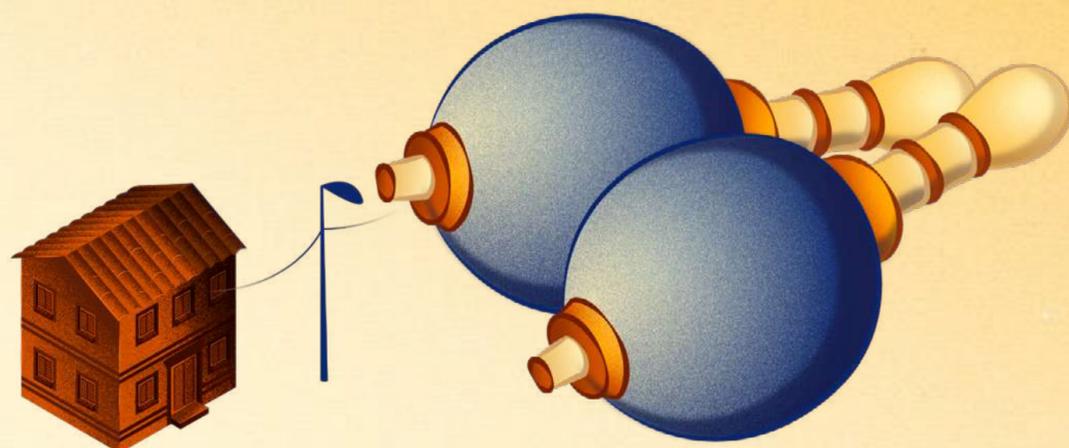
Conocido como “El propio Cimarronero”, es ganador de los más importantes festivales en los llanos de Colombia y Venezuela: Cimarrón de Oro, Cimarrón de Cimarrones, Festival Internacional La voz del Alma Llanera, Cinco Águilas Blancas, Festival de las Siete Llanuras, Carrao de Oro, Torneo Internacional del Joropo, Festival Internacional Araucano de la Frontera, Torneo Internacional del Corríó Llanero, entre muchos otros. Carlos Rico, se identifica por cantar golpes, pasajes de amor y despecho, con un estilo sabanero tradicional muy propio, que le ha valido ser invitado a un sin número de escenarios a lo largo y ancho de Colombia, Venezuela y México.

Carlos Rico, ha grabado con grandes arpistas como Mauricio Guedes, William Macualo, José Archila, Nelson Acevedo Jr., Dixon Archila y Armando Ramírez, quien se convirtió en compañero oficial del cantante para sus grabaciones y conciertos. Dentro de sus canciones más conocidas, varias profesan el amor por el terruño: “El guate”, “La negra Rosa”, “Pasó la fiesta y no supe”, “Mi llano ya no es el de antes”, “Llanero y punto”, “Vivo enamorado del llano”, “Todavía huelo a sabana”. Carlos Rico es un artista llanero de los que día a día se ha ganado al público colombiano y venezolano. Es por eso que sus canciones suenan con regularidad en los medios de comunicación especializados de ambos países.



Carlos Rico, voz
Edgar Bermejo, voz
Nelson Acevedo, arpa
Elvis Díaz, arpa
Heri Wilches, cuatro
Carlos Delgado, guitarra
Sebastián Bermejo, maracas
John Jairo Torres, bajo

Redes:



Yuri Castañeda

(Meta)

Nacida en Villavicencio, Yuri Castañeda es una joven artista que, desde los 7 años de edad, se ha destacado en numerosos festivales regionales. En la actualidad, con más de 20 años de experiencia, cuenta participaciones en más de 100 festivales y concursos llaneros con numerosas premiaciones en las categorías de voz pasaje, voz llanera y voz recia femenina. Se incluyen el Festival Nuevos Valores del Folclor Llanero, Festival del Samán de Oro, Festival los Pijoteros, Festival del Canoero, Festival Internacional del Potro y la Vela. En 2022, fue finalista de La Voz Meta y participante del Factor X en Bogotá. Ha sido invitada especial en eventos como el Torneo Internacional del Joropo, Festival de Verano Río Guayabero o Expo Malocas 2024.

Conocida en el medio artístico como “La gemela”, debido a que creció festivaliando con su hermana gemela, bailadora de joropo. Yuri se ha destacado también por incursionar en el baile, el poema y la interpretación instrumental. Su repertorio musical es de corte tradicional, criollo y recio. En el 2010 lanzó su primera canción, “La reina del pajarillo”, escrita por Óscar Curvelo, quien ha sido uno de sus mentores e influencias. Luego de 15 años, y con varias canciones grabadas, en 2025 lanza su más reciente video, “Ser mujer”. En esta canción, se ocupa de enaltecer a las mujeres que luchan diariamente por salir adelante desde sus diferentes roles en la sociedad.

Yuri Castañeda, voz
Elvis Alejandro Díaz, arpa
Zahira Noguera Cárdenas, cuatro
Edgar Sebastián Bermejo, maracas
Jhon Jairo Torres, bajo



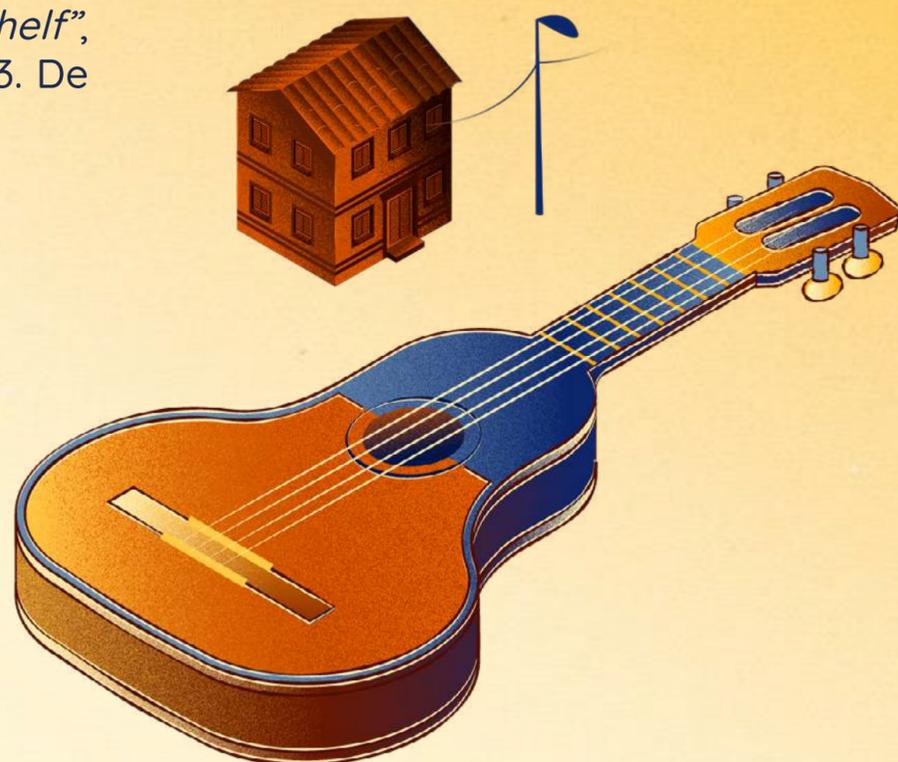
Redes:    

El curador:

Jhon Moreno Riaño

Escritor e investigador del patrimonio cultural. Músico profesional de la Universidad de Los Andes, realizó estudios de maestría en psicología de la música en la Universidad de La Plata, Argentina, y es Magíster en Patrimonio Cultural de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Sus publicaciones académicas comprenden artículos relacionados con el patrimonio material e inmaterial, la violencia como amenaza para los cantos de trabajo de llano y el oficio de la vaquería en San Martín de los Llanos. Es miembro del Grupo Interdisciplinario de Investigaciones Arqueológicas e Históricas - UPTC.

Asesor de patrimonio del Instituto Departamental de Cultura del Meta. Es investigador becario de los Fondos Para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina-CRESPIAL con el proyecto “Los cantos de trabajo de llano en la serranía del Manacacías”. Ha obtenido premios nacionales en literatura con la novela *La sombra que pasa* y el libro de relatos tradicionales *Casos y cachos llaneros*. Otra faceta creativa es la del libro ilustrado. Jhon Moreno es autor de *Llano*, publicado por la editorial Lazo Libros y seleccionado en los *100 outstanding books “The Amazing Bookshelf”*, presentados en la Bologna Children’s Book Fair de 2023. De nuevo con Lazo Libros, en 2024 publicó *Tucusito*.





Jurados de la Beca



Festival Joropo al Parque 2025 - Bogotá
Ciudad Creativa de la Música

Juan Miguel Sossa Ropaín

Doctor en Artes musicales del Shenandoah Conservatory; Magister en Música de la Pontificia Universidad Javeriana y Maestro en Artes musicales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Ejecutante con amplia trayectoria, grabaciones, conciertos y premios de instrumentos de cuerda pulsada: guitarra, bandola llanera, tiple, cuatro, tiple requinto, guitarra requinto, mandolina, vihuela mariachi, guitarrón, bajo. Intérprete, investigador, compositor y arreglista de músicas populares de Colombia y Latinoamérica. Docente universitario con más de 10 años de experiencia. Jurado en diversos certámenes de música andina colombiana y carranguera. Fundador de las agrupaciones Ensamble Sinsonte, Los Chanchirientos y Como Era En Un Principio. Integrante del Colectivo Colombia, dirigido por Antonio Arnedo. Experiencia internacional como ejecutante en más de 10 países en Sur y Norte América, Europa y Asia. Mentor musical de “La Semilla” 2024 Idartes.

Luis Felipe Aljure Vargas

Maestro en Artes musicales con énfasis en arreglos y composición, graduado de la Academia Superior de Artes de Bogotá (ASAB). Su formación incluye estudios en guitarra solista y percusiones. Magister en Musicoterapia de la Escuela Elbs de España. Ha participado en múltiples seminarios y congresos relacionados con la música infantil y popular. Con 25 años de experiencia en el ámbito musical, ha trabajado como docente en diversas instituciones. Director académico y productor musical en proyectos como el School of Rock Bogotá y el Monumento Sonoro 2015, labores de docencia en percusión, voz y guitarra, así como diseño de programas educativos; composición, arreglos y dirección de grupos artísticos, con énfasis en música infantil y popular. Ha participado en festivales musicales de Holanda, Brasil, Uruguay, Francia y Canadá. Desde 2018, se ha especializado en coaching de vida y coaching ontológico, con el desarrollo de más de 100 programas con un enfoque en la efectividad y el desarrollo personal que complementa con sus labores en la musicoterapia.

Darío Robayo Sanabria

Nacido en Cumaral, Meta, en 1959, Darío Robayo empezó a figurar de manera profesional a partir de la publicación del trabajo discográfico *La verdad descubierta* del cantante Ricardo Curbelo, a finales de los años setenta. Poco después, este músico se convertiría en uno de los referentes más importantes del arpa llanera. Una vez ubicado en Bogotá, realizó estudios musicales en la Academia Luís A. Calvo, donde encontró al maestro y compositor Samuel Bedoya, quien realizó notables aportes en la sistematización y pedagogía de músicas tradicionales y populares de Colombia. Ese mismo camino seguiría Darío Robayo años más tarde, como investigador y diseñador de metodologías y materiales de apoyo para el estudio del arpa. Desde los años ochenta, Robayo fue arpista de grandes figuras como Juan Farfán, Amín Castellanos, Alfonso Niño y “El Cholo” Valderrama. En la siguiente década, dio inicio a la larga lista de trabajos discográficos bajo su nombre, empezando con *Cuerdas al galope* que incluyó su célebre “Seis Onda Nueva” y que ha sido reconocido como un aporte decisivo para las nuevas tendencias de la música llanera. Darío Robayo cuenta con numerosos reconocimientos en Colombia y Venezuela por sus actividades en la docencia musical, sus composiciones y grabaciones discográficas.



Joropo AL PARQUE

PROGRAMACIÓN

SÁBADO 17 DE MAYO Plaza de Bolívar

Apertura de puertas: 12:00 m.

- 2:00 p.m.** VANGUARDIA LLANERA (AGRUPACIÓN DISTRITAL)
- 2:45 p.m.** LAURA RAMOS (AGRUPACIÓN DISTRITAL)
- 3:35 p.m.** EL YOPO (Casanare)
- 4:30 p.m.** ASTRID CAROLINA (AGRUPACIÓN DISTRITAL)
- 5:20 p.m.** CARLOS RICO (Casanare)
- 6:20 p.m.** C4 TRÍO (Estados Unidos)
- 7:15 p.m.** ANITA CARRANZA Y TIERRA NUEVA (AGRUPACIÓN DISTRITAL)
- 8:05 p.m.** JHON ONOFRE (Meta)

PROGRAMACIÓN

DOMINGO 18 DE MAYO

Plaza de Bolívar

Apertura de puertas: 12:00 m.

1:30 p.m. YURI CASTAÑEDA (*Meta*)

2:10 p.m. JULIÁN CORONADO (*AGRUPACIÓN DISTRITAL*)

2:55 p.m. GUSTAVO ROZO (*AGRUPACIÓN DISTRITAL*)

3:40 p.m. NUEVO JOROPO (*AGRUPACIÓN DISTRITAL*)

4:30 p.m. LAURA GAITÁN (*Arauca*)

5:30 p.m. WILTON GAMEZ (*Vichada*)

6:25 p.m. HERENCIAS (*AGRUPACIÓN DISTRITAL*)

7:15 p.m. EDMAR CASTAÑEDA (*Estados Unidos*)

8:15 p.m. WALTER SILVA (*Casanare*)



Joropo

AL PARQUE

PULP: NRH438

Joropo

AL PARQUE



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES

