

JOROPO AL PARQUE 2024



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES



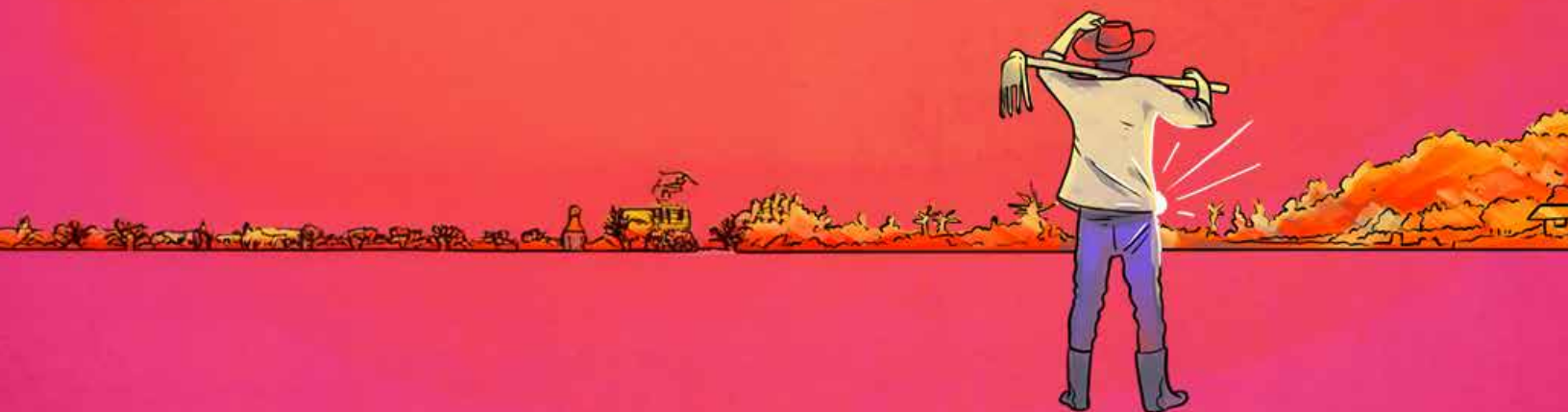
INTRODUCCIÓN

El Festival Joropo al Parque es un evento que reúne diversas expresiones artísticas de los Llanos Orientales, para visibilizar a artistas, cultores, agrupaciones, compañías musicales, escuelas y compañías dancísticas de joropo y danza llanera. En 2024, este evento llegó a su tercera versión, buscando convertirse en un espacio de acercamiento entre lo tradicional y lo contemporáneo del joropo. La diversidad de la programación representó el tránsito de estas tradiciones propias de los llanos colombo - venezolanos por la ciudad de Bogotá, en donde se relacionan con la academia y el influjo de otro tipo de expresiones urbanas.

Este año, Joropo al Parque se realizó los días 15 y 16 de junio, con la participación de seis agrupaciones musicales distritales, seleccionadas mediante invitación cultural; y artistas y de seis grupos nacionales, provenientes de los Llanos Orientales, invitados de manera directa.

En esta edición el Festival tuvo un segmento especial en su programación, donde se hizo énfasis en los “cantos de trabajo”, una práctica sonora de comunicación asociada a las actividades de la ganadería, fundamental al momento de definir la identidad del contexto rural llanero colombo - venezolano. Estos cantos fueron declarados Patrimonio Cultural Inmaterial del mundo por la Unesco en 2017.

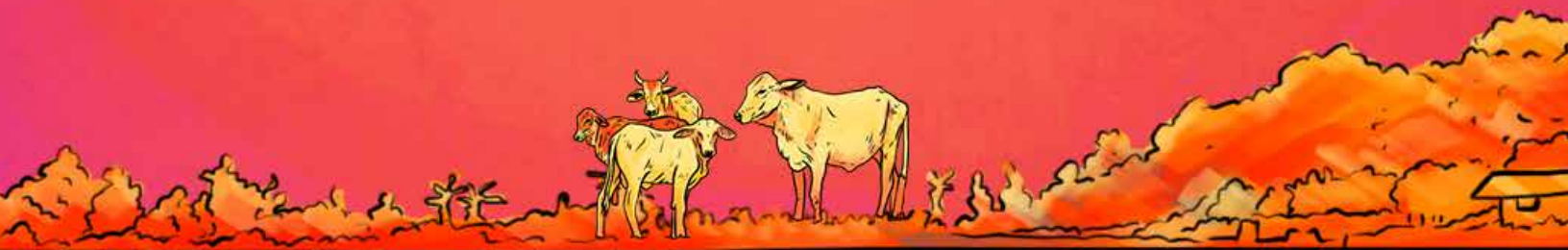
Además, se realizó el Llanódromo, un encuentro de agrupaciones y escuelas de danza



llanera, de diversa procedencia, que recorrieron la Carrera Séptima. Este espacio permitió el intercambio de la escena dancística del joropo a nivel nacional con las creaciones de artistas locales. De esta manera fortaleció la práctica de la danza, sus contextos culturales y su apreciación por parte de la ciudadanía.

El Festival contó también con una agenda académica dirigida no sólo a los músicos, sino al público en general, lo que representó la posibilidad de interactuar con los artistas invitados, la promoción de nuevas audiencias para el joropo y el cultivo del gusto por la música en vivo y la cultura en comunidad. En este espacio además, los participantes pudieron reflexionar sobre los impactos ambientales de la industria de la música y las herramientas de acción que tienen los artistas y agentes del sector para contribuir a transformar la cultura ambiental de forma positiva y sostenida.

Joropo al Parque es parte de la apuesta de la administración distrital y su plan de desarrollo 'Bogotá Camina Segura', por promover la apropiación del espacio público a través de las artes, "para que éste sea percibido por la ciudadanía como un lugar seguro, incluyente y libre de violencias, favoreciendo la construcción de lazos de confianza para la transformación social".





ANTECEDENTES

El Festival Joropo al Parque nació en el año 2022 como una iniciativa de la Alcaldía Mayor de Bogotá y el Instituto Distrital de las Artes, Idartes, para seguir brindando a la ciudad los mejores escenarios y carteles de artistas desde lo público, permitiendo consolidar cada vez más a Bogotá como referente nacional de eventos. Además, Joropo al Parque se sumó a los grandes eventos de ciudad, para promover una participación más activa y diversa del sector artístico y la ciudadanía, garantizando sus derechos culturales y respondiendo a sus necesidades.

La realización de un festival masivo como Joropo al Parque fue posible gracias a la proyección y arraigo que ha tenido la música llanera en Bogotá. Esta es una historia relativamente reciente, soportada en el desarrollo de la industria musical en los Llanos Orientales, sus festivales y el creciente número de grabaciones que se dieron desde los años 70 y durante los 80. Fue en esta década que arpistas como Carlos Rojas, Darío Robayo o Mario Tineo, entre otros, empezaron a interactuar con el público bogotano, aún reducido para ese momento, pero en proceso de crecimiento constante. Esto en buena medida gracias al establecimiento de escuelas como el Centro Cultural Llanero (1982), la Academia Llano y Joropo (1988) o la Embajada Llanera (1992). Pero, sobre todo, fue vital el arraigo logrado por restaurantes dedicados a comidas y platos tradicionales del Llano, que establecieron la música llanera en vivo como componente fundamental de su oferta. En la memoria figuran Los Centauros o Los Esteros, en los años ochenta, y lugares con oferta de entretenimiento nocturno como Llanerada 57 y Las Tres Llanuras, entre otros tantos.

El impulso con que las costumbres y músicas del Llano llegaban a Bogotá se originaba en la estabilidad que la oferta había alcanzado en la región. No siempre fue así. Lo que hoy se reconoce como la identidad llanera en torno al joropo como fenómeno cultural,

que incluye canto, danza, música y otras prácticas relacionadas, no era tan claro en los años 50. Investigaciones recientes como aquellas realizadas por Carlos Rojas o Doris Arbeláez, han mostrado cómo las convenciones del conjunto conformado por arpa, cuatro, maracas y bajo, se fueron definiendo poco a poco, desde los años centrales del siglo XX, frente a un panorama que se caracterizó por la diversidad de conjuntos instrumentales en los que, por ejemplo, el arpa no siempre fue protagonista.

En el proceso mediante el cual se consolidó una identidad regional hubo dos factores cruciales. Uno fue el influjo musical procedente de Venezuela, en donde la radio y la grabación tuvieron mayores desarrollos. Desde mediados de siglo XX, la recepción de emisoras venezolanas fue cosa común y, por esa vía, el contacto con la sonoridad de los conjuntos de arpa y sus estilos musicales.

Pasados los años de La Violencia en Colombia y de cara al incremento migratorio, la frontera de colonización y el desarrollo económico de la región llanera emergió también la inquietud por la reivindicación y estímulo a lo que se considera o define como valores locales. La música fue un objetivo de primer orden y, con el ánimo de ponerse en relación con el ámbito nacional, en 1962 se estableció en Villavicencio el Festival de la Canción Colombiana. Sus resultados fueron efectivos en cuanto a la visibilización de la región y el fortalecimiento de los vínculos buscados. Pero, inmersas en estas dinámicas de modernización, las músicas locales se vieron rezagadas frente a otros géneros y prácticas que se habían nutrido en contextos urbanos más desarrollados.

Fue así como entonces, en el seno del Festival de la Canción de Villavicencio, tres años más tarde, en 1965, se estableció el Torneo Internacional del Joropo en esta ciudad. Un espacio específico para el cultivo y desarrollo de esta práctica musical que, con los años, adquirió autonomía y se convirtió en uno de los más importantes festivales de Colombia. En principio, los premios y el protagonismo lo ganaron las agrupaciones venezolanas, más experimentadas en este tipo de dinámicas y escenarios.

Pero, consolidado el influjo y emprendida la empresa en la dirección así definida, vendría el momento en que los conjuntos de arpa colombianos empezaron a contar con desarrollo suficiente para competir en condiciones de igualdad y hacer del certamen una apasionada lucha por el triunfo que, por lo tanto, empezó a ganar más y más adeptos.

Nunca sobra recordar de nuevo el nombre Miguel Ángel Martín (1932-1994) y mantener en la memoria sus aportes. Con el respaldo y compañía de colegas arpistas como Héctor Paúl Vanegas (1939), Álvaro Coronel Mancipe "Bayiyo" (1940-2015) y David Parales Bello (1947), en cabeza de Martín se dio el establecimiento en Villavicencio de la Academia Folclórica Departamental del Meta, antes de proponer él mismo la creación del Festival de la Canción y el Torneo. Con los años, el desarrollo de este evento atrajo no solo músicos llaneros colombianos y venezolanos. Ya en los 90, también empezaron a participar agrupaciones procedentes de Bogotá, embebidas en los sonidos de los Llanos por efecto del desarrollo que esta música iba teniendo en la capital. Ya no solo se trataba de lugares especializados o, en cierta forma, marginales. Al establecimiento de academias y lugares de culto para la cultura llanera migrante, se sumaba el incremento de presentaciones de agrupaciones musicales en espacios públicos como la Media Torta.

Además, en el ámbito discográfico y radial era creciente el impacto de la música llanera. Sin llegar a ser del todo protagonistas del espectro, sí se hicieron cada vez más familiares nombres como Arnulfo Briceño, Reynaldo Armas, Manuel Orozco, David Parales, Rafael Martínez "El Cazador Novato", Luis Quinitiva, Mario Tineo, Cholo Valderrama, Aries Vigoth, Darío Robayo, Jesús Centella y Alberto Curvelo, entre un número creciente de arpistas y cantantes. El desarrollo de los años noventa, con propuestas musicales progresivas que despertaron el debate frente a la amenaza en detrimento de lo "criollo" y lo tradicional, fue la antesala para la explosión que se ha presentado en el siglo XXI. Propuestas novedosas como Guafa Trío o el Grupo Sinsonte, en donde el joropo interactuó con muchos otros estilos y sonoridades, nutría una

amplia gama a la que se sumó el reconocimiento alcanzado por el Grupo Cimarrón o el Cholo Valderrama al ganar un Premio Grammy Latino en 2008, a la vez que los Cantos de trabajo eran reconocidos como Patrimonio inmaterial de la Humanidad por la Unesco.

Dentro de múltiples acontecimientos y eventos, es preciso destacar la realización en 2019 del concierto “Voces del Joropo” en el Movistar Arena, como antesala al Torneo Internacional del Joropo. Este fue un exitoso evento que contó con la participación de grandes figuras de la música llanera de Colombia y Venezuela. La acogida fue notable y esto hizo evidente que el joropo podía estar en grandes escenarios de Bogotá, además del reconocido desarrollo de sus festivales locales y, en particular, las grandes dimensiones del Torneo.

De esa forma, en 2022 se llevó a cabo el primer festival Joropo al Parque con una gran acogida y favorables reseñas en diversos medios de comunicación. Cerca de 20 mil personas acudieron al Festival para hacerse partícipes de la gran variedad de agrupaciones y propuestas programadas, muestra de la vitalidad alcanzada por la música llanera. La continuidad del Festival quedó así garantizada. Así es como, entre idas y vueltas, la música llanera se ha convertido en un puente muy significativo de intercambio para el desarrollo de la creatividad y el estímulo de industrias culturales que han sido decisivas en la configuración cultural de la región y de la ciudad con su diversidad inherente.



JOROPO al
PARQUE

Curador del Festival

Jhon Emerson
Moreno Riaño



El curador de Joropo al Parque en su tercera versión es un escritor profundamente comprometido con el reconocimiento, la preservación y la divulgación de las tradiciones culturales llaneras. Jhon Emerson Moreno nació en San Luis de Palenque, Casanare, en 1978. Su temprana infancia estuvo marcada por encantadores relatos que contaban los trabajadores llaneros de su entorno y su propio padre.

Esta inquietud por personajes, mitos y leyendas de los Llanos Orientales vendría a ser un elemento esencial en el desarrollo de su carrera literaria, que también se vió nutrida por estudios musicales. Es así como la obra de Moreno Riaño es indisoluble de la cultura del terruño. Pero este compromiso va más allá de una notable labor literaria. También se ha expresado en trabajos de investigación y proyectos encaminados al reconocimiento patrimonial de prácticas y saberes tradicionales, labor atada a la documentación de músicas tradicionales e indígenas de la Orinoquía y los cantos de trabajo.

JOROPO
AL
PARQUE

Invitación Cultural
Festival Joropo al Parque 2024

Bogotá Ciudad Creativa de la Música



Las actividades de circulación sobre la cultura llanera en Bogotá pretenden fomentar las prácticas de artistas, cultores, agrupaciones, colectivos y compañías dedicadas a la música del joropo radicadas en la ciudad de Bogotá, además de convertirse en un espacio garante para la ciudadanía, del disfrute y conocimiento de las manifestaciones artísticas llaneras, con la participación de artistas invitados de destacada trayectoria. Por medio de esta invitación se seleccionaron ocho iniciativas que son parte de la programación artística musical del Festival Joropo al Parque 2024.



JURADOS



Abdul Rubén de Jesús Farfán Duque

Abdul Farfán nació en 1963 en la vereda de Caracol, Arauca. Ha estado en contacto con la música desde muy temprana edad, aunque no precisamente con las tradiciones llaneras y el arpa. Lo suyo en principio fue el canto, orientado en la música de moda en los años 60 y 70. Pero el cambio de voz en la adolescencia lo obligó a buscar otros caminos y allí fue donde su madre tuvo un aporte crucial. Siguiendo su consejo, Abdul emprendió el sendero del joropo con el arpa auestas. Sin embargo, las formas de aprendizaje tradicional no fueron de su completo agrado. Abdul Farfán buscaba intuitivamente un método más sistemático para aprender y esto lo vino a encontrar con Jairo Mantilla Trejos, arpista araucano que años atrás se había radicado en Bogotá. El desarrollo de ejercicios técnicos y un modelo progresivo fue decisivo tanto para la formación profesional de Abdul, como para las labores pedagógicas que ejercería más adelante.

Los tempranos años ochenta fueron de concursos y festivales donde alcanzó notoriedad y obtuvo mucha experiencia. Pero mayor fue el gusto por los estudios de grabación que conoció en Venezuela. Desde 1986, hasta la actualidad, Abdul Farfán no ha dejado de grabar y producir música, bien como solista de arpa o como acompañante para reconocidos cantantes y otros músicos. Allí se encuentran Aries Vigoth, Walter Silva, Javier Manchego, Amin Castellanos o Cachi Ortegón, entre una larga lista. Ya en los noventa, Abdul se vinculó como profesor a la Academia

Luis A. Calvo en Bogotá y, entrado el siglo XXI, tomó parte en los planes pedagógicos del Ministerio de Cultura orientados a la sistematización de tradiciones musicales para su sostenimiento y permanencia a través de nuevos métodos de enseñanza. Es así como Abdul Farfan se ubica en una perspectiva moderna de la música llanera, que no abandona los formalismos tradicionales de la práctica, pero que siempre está en busca de nuevas opciones y enriquecimiento sonoro.



Oliver Julián **Croswaithe Beltrán**

Además de intérprete del cuatro llanero como instrumento principal, Oliver Croswaithe es cantante, compositor, productor, arreglista, técnico en sonido y grabación digital de audio con más de 20 años de experiencia. Como docente de la Universidad de Cundinamarca en Zipaquirá, tiene a cargo la cátedra de cuatro llanero y es director del ensamble de música llanera de la institución. Ganador como cuatrista y compositor de los principales festivales en Colombia. Ha participado en diferentes escenarios de Bogotá con diferentes agrupaciones en su mayoría de música llanera.

Como ingeniero de sonido en vivo, ha acompañado diferentes agrupaciones como Palo Cruzao, Guarura, Nuevo Joropo o Maestros del Arpa, entre otras. Suma más de 600 grabaciones como cuatrista, corista, bajista, tiplista entre otros. Sus labores en el campo de la producción las ha desarrollado en buena medida como propietario del estudio de grabación Croswaithe Producciones, donde se han realizado más de 100 proyectos ya publicados en el mercado musical. Es director artístico de las agrupaciones Guarura y Nuevo Joropo, y cuatrista del grupo Caney, dirigido por Abdul Farfán. También es bajista del grupo Llano y Joropo, bajista de Inain Castañeda. Ha sido jurado de diversos festivales de música llanera y, desde 2017, es socio administrador de Acinpro.



Leonardo **Blanco Rojas**

Músico profesional de la Universidad Central de Bogotá, con énfasis en percusión sinfónica. Obtuvo un magíster en investigación musical de la Universidad Internacional de la Rioja – España. Es investigador en las áreas de análisis, composición, divulgación y transformación de músicas tradicionales colombianas. Docente universitario con experiencia en composición, arreglos y dirección de grupos artísticos como ensambles de música de cámara, urbana y tradicional. Ha sido director artístico y tallerista en el área de bienestar universitario. Experiencia docente en secundaria y educación no formal en áreas como iniciación instrumental, solfeo y gramática, entrenamiento auditivo, armonía, historia de la música. También en la formación en percusión sinfónica, corporal y con objetos.

Su labor le ha permitido desarrollar conocimientos y formación en metodologías de enseñanza tradicional y por medio de plataformas virtuales. Cuenta con experiencia como instrumentista, compositor y arreglista en diferentes orquestas y bandas sinfónicas, así como en ensambles de música de cámara, músicas tradicionales y populares. Ha sido jurado de convocatorias culturales en el área de música a nivel distrital y nacional. Domina programas ofimáticos, de edición y creación musical, producción en DAWs y apps musicales

PROPUESTAS ARTÍSTICAS



Los cantos
de trabajo

Una de las tradiciones más importantes y hermosas de los Llanos Orientales son los cantos de trabajo. En conjunto, son un medio de expresión que reafirma la identidad del trabajador rural de los llanos colombiano - venezolanos y definen la relación con el entorno natural y los animales que soportan sus labores. Son una expresión musical que los llaneros han sostenido para el desempeño de los trabajos con el ganado, por medio de la cual entran en relación con los animales.

Allí se incluyen expresivas improvisaciones melódicas y coplas de la tradición llanera, cantadas a capella de forma individual. En estos cantos se narran historias, experiencias y travesías que se han transmitido por varias generaciones de forma oral. Se han definido cuatro variantes: los cantos de ordeño, los cantos de cabrestero, los cantos de vela y los cantos de domesticación. Estas incluyen silbos, gritos, llamados y japeos. Situados en el núcleo de las labores ganaderas en la región, su subsistencia, sin embargo, se ha visto amenazada por procesos de modernización y tecnificación industrial. Por ello, quienes portan este saber son personas de suma importancia en el sostenimiento y preservación de tan bella y significativa tradición.

El Festival Joropo al Parque no podía pasar por alto esta riqueza y es por ello que, en cada una de sus dos jornadas, ha incluido una presentación de Cantos de trabajo en la voz de notables representantes procedentes del Meta, Casanare y Arauca. La presentación del primer día, estuvo dedicada al Meta, contó con José Manuel Torres Ramírez "Chicuaco", Ramón Enciso "El Tigre Serrano" y Verónica Ortiz "La Tucusita". Para el segundo día, se tuvo en escena a representantes de Arauca y Casanare: Ramón Roa Díaz, Pablo Enrique Díaz "Parrique" y Lilia Colina "La Criolla de Arauca".

Se trata de artistas que, por su conocimiento, se constituyen en sujetos de un inmenso valor patrimonial. Conscientes de ello, se han esforzado por dar a conocer los cantos de trabajo en diferentes festivales y espacios académicos a nivel regional y nacional. Así, han contribuido significativamente en la divulgación, circulación y formación en las manifestaciones patrimoniales del territorio llanero.

Para estas presentaciones, cuentan con el acompañamiento de la agrupación musical llanera Monte Azul. Se trata de una propuesta originaria del departamento del Meta y fundada por el arpista, compositor y productor musical llanero, Juan Pablo Rodríguez. El propósito de este grupo ha sido el lograr una sonoridad fresca, incorporando al lenguaje tradicional llanero elementos de diferentes músicas del mundo. Es una puesta en escena original y vanguardista que se enfoca tanto en la conservación de las músicas tradicionales, como en la exploración de las nuevas sonoridades para la música llanera.

PORTADORES CANTAUTORES

José Manuel Torres Ramírez "Chicuaco"

Lilia Colina "La Criolla de Arauca"

Pablo Enrique Díaz "Parrique"

Ramón Enciso "El Tigre Serrano"

Ramón Roa Díaz

Verónica Ortíz "La Tucusita"

José Manuel Torres Ramírez

"Chicuaco"



Trabajador de Llano, participó en la investigación "Los cantos de trabajo de llano en la serranía del Manacacías" (beca del Crespial-Unesco en 2016) que dio origen al documental "Los últimos vaqueros de la serranía del Manacacías". Compositor y cantante, se destaca como coplero y repentista. Ha publicado poesías bajo el sello editorial Entreletras.

Lilia Colina

"La criolla del Arauca"



Trabajador de Llano, participó en la investigación "Los cantos de trabajo de llano en la serranía del Manacacías" (beca del Crespial-Unesco en 2016) que dio origen al documental "Los últimos vaqueros de la serranía del Manacacías". Compositor y cantante, se destaca como coplero y repentista. Ha publicado poesías bajo el sello editorial Entreletras.

Pablo Enrique Díaz

"Parrique"



Nacido en Tame, Arauca, cantador de cantos de trabajo y compositor. Es un vaquero con experiencia de más de 40 años. Participó en el proceso para el Plan especial de salvaguardia de los Cantos de trabajo del Llano por parte del Ministerio de Cultura, y también en el proceso de patrimonialización por parte de la UNESCO en 2017.

Ramón Enciso

"El tigre Serrano"



Procedente de San Martín, Meta. Desde muy joven y por varias décadas, "El Tigre Serrano" trabajó en los hatos llaneros de San Martín. A la par, siempre llevó una vida artística como cantante en parrandos y festivales. Así se desarrolló como coplero, improvisador de versos, en lo que ha obtenido numerosas premiaciones.

Ramón Roa Diaz



Nacido en Tauramena, Casanare. Cuenta con más de tres décadas de labores artísticas en el campo de la música llanera, como cantante de voz recia y compositor. Como portador de la tradición de los Cantos de trabajo de Llano, ha participado en procesos de formación, divulgación y transferencia de saberes, como parte de equipos de investigación y promoción a través de documentales, conciertos y eventos didácticos.

Verónica Ortíz

"La Tucusita"



Procedente de Paz de Ariporo, Casanare, "La Tucusita" ha sido cantante de música llanera desde la infancia, labor en la que ha logrado ocupar primeras posiciones en los más diversos festivales de la región. Su interés por los cantos de trabajo la ha llevado a convertirse en una de sus referentes. Ha tomado parte en numerosos encuentros y documentales sobre esta tradición.

**AGRUPACIÓN
ACOMPAÑANTE**

Monte Azul

Juan Pablo Rodríguez
(Arpa, dirección musical)

Heri Wilches (Cuatro)

Diego Hernández (Maracas)

Sergio Garavito (Bajo)

Gala de apertura

**Teatro Jorge Eliécer Gaitán
14 de junio, 8:00 p.m.**

Como novedad, para su tercera versión, Joropo al Parque dio inicio a su programación con una gala de apertura en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán. Gracias a la articulación con el Instituto de Turismo del Meta y el Instituto de Cultura del Meta, este evento contó con la participación del grupo de danza de la Academia de formación artística y cultural "Cabrestero", y tiene como gran invitado al "Cholo" Valderrama.





Orlando "Cholo" Valderrama



El mayor referente de la música llanera nació en Sogamoso, Boyacá, en 1951. Pero no había transcurrido un año, antes de que padre y madre llevaran consigo a su bebé Orlando para radicarse en San Luis de Palenque, Casanare. Trabajador del llano, un día de su juventud decidió presentarse a un concurso de copleros. Entonces se dio a conocer como "El Cholo" y así desató un torrente de vida musical que hoy, más de cuarenta años después, de ha dado la vuelta al mundo, dejando a su paso innumerables historias y algunos de los más memorables joropos que se hayan escuchado. Por ejemplo, el "Quitarresuellos No. 2", canción que incluyó en su primer disco Baquiano, Horizonte y Verso del año 1978 y que hoy, 46 años después, su público sigue pidiendo y cantando en cada concierto.

La carrera del “Cholo” está llena de grandes logros que han sido significativos para el conjunto de la música llanera. Sus conciertos han llegado a lugares donde nunca antes se había escuchado el joropo, brindando un notable reconocimiento internacional a esta música, lo que le ha abierto camino a muchas otras propuestas. Y aunque el “Cholo” ha advertido siempre sobre los peligros del mercado y la comercialización, ha sabido sostener el equilibrio entre su canto recio tradicional y la innovación en la producción de grabaciones.

Estas cualidades le hicieron merecedor de un premio Grammy Latino en 2008, categoría “Mejor Álbum de Música Folclórica”, por su disco ¡Caballo!, además de haber sido varias veces nominado y ganador en los Premios Nuestra Tierra a lo mejor de la música colombiana. Allí se hace evidente su compromiso con la tradición, pero también la apertura a la experimentación y el intercambio. La canción “Señal del Viento”, nominada en 2023 en la categoría “Mejor canción folclórica”, fue producida junto al dueto experimental Las Añez; “Señora Sara”, nominada en 2020, se grabó junto a Chabuco y Kike Purizaga; “Déjame Quererte”, canción ganadora ese año, contó con Carlos Vives y Cynthia Montaña. En este 2024, Cholo Valderrama fue ganador con la canción “El Criollo Sortario”, grabada junto a Milena Benites, notable exponente de la música llanera, quien también hace parte de Joropo al Parque en su tercera versión.

Academia de Formación Artística y Cultural "Cabrestero"



La Academia de formación artística y cultural "Cabrestero" conmemora en 2024 veinte años de labores en favor de la cultura llanera. Allí se reúne un conjunto de artistas que, en cada escenario, demuestran la fuerza y vitalidad de su región. Con un elenco de más de treinta personas, "Cabrestero" se ha dedicado a la producción de espectáculos de gran formato que han recorrido diferentes escenarios de Colombia y el mundo.

Su director, Gustavo Vásquez, es uno de los más reconocidos bailarines y coreógrafos de la música llanera. Sus premios y reconocimientos incluyen el Galardón a los Grandes de la Música Llanera, categoría "Mejor bailarín de joropo", Honor al Mérito otorgado por el Concejo Municipal de Santa Teresa del Tuy, Estado Miranda, Venezuela; una condecoración otorgada por el Concejo de Boston, Massachusetts por la contribución a la cultura latina en Estados Unidos; otra condecoración del Concejo Municipal de Villavicencio por sus logros en el folclor llanero como bailarín de joropo. Gustavo Vásquez ha sido campeón en 55 Torneos Internacionales de Música Llanera como bailarín de joropo.

INVITADOS NACIONALES





Carlos Sarmiento (Casanare)

Carlos Sarmiento es un destacado exponente de la música llanera. Sus presentaciones, llenas de energía y pasión, exploran diversos géneros musicales arraigados en la cultura de la Orinoquía, para aventurarse en terrenos de innovación a partir de fusiones y búsquedas sonoras experimentales. Ello no quiere decir que se aleje de su tradición. Es una combinación armoniosa de los instrumentos convencionales de la música llanera, al servicio de arreglos modernos y atrevidos. De esa forma, Carlos Sarmiento personifica un estilo singular que ha resonado con fuerza en los escenarios locales, regionales y nacionales, por lo que se ha convertido en un referente de la música llanera contemporánea. Su compromiso con la preservación y difusión de la cultura llanera le ha valido el reconocimiento de la Gobernación de Casanare, que lo distinguió como artista revelación en el año 2021.

Integrantes:

Carlos Sarmiento (Voz)

Alfonso Bernal Guerrero (Arpa)

Andrés Felipe Martínez Quinchucua (Arpa)

Edwin Arnobis Maldonado Martínez (Cuatro)

Andrés Mauricio Cuellar Montaña (Maracas)

Kurman Alfonso López Jiménez (Bajo)

<https://www.instagram.com/carlossarmientoartista?igsh=MWppNWJuYTIwcHB3cg==>

https://www.tiktok.com/@carlosarmiento_21?_t=8mz4qrGY3Vd&_r=1

**JOROPO
AL
PARQUE**



Pío Abril (Casanare)

Pío Abril, músico, cantante, coplero y compositor, nació en 1992 en Paz de Ariporo, Casanare. La mayor parte de su vida la ha pasado en la zona rural del corregimiento La Chapa, municipio de Hato Corozal en Casanare. Es un campesino arraigado a las costumbres y tradiciones del llano. Inició su carrera artística a los 23 años con una de las prácticas más sorprendentes de la música llanera: el contrapunteo. Así participó en múltiples certámenes nacionales e internacionales, con brillantes resultados. Durante 9 años se mantuvo activo, ganando concursos a lo largo y ancho de la orinoquia colombiana. Pío Abril también ha sido ganador en diferentes certámenes como autor y compositor de canciones inéditas. De tal forma, son varios los cantantes de música llanera los que han grabado sus composiciones.

Integrantes:

Pío Abril (**Voz**)

Cristhian Fabian Hernández Beltrán (**Maracas**)

Robin David González Garavito (**Bandola**)

Miguel Felipe Rodríguez Samaniego (**Cuatro**)

Carlos Andrés Cedeño Delgado (**Bajo**)

<https://www.instagram.com/pioabril/?hl=es>

<http://www.youtube.com/@pioabril92>

<https://www.tiktok.com/@pioabril92>

JOROPO
AL
PARQUE



Laguna Brava Ensemble

(Meta y Vichada)

La Laguna Brava es el lugar donde fue fundado el municipio de Cumaral, departamento del Meta. Un punto crucial para la historia de la región dado que allí se recibía el ganado proveniente de Arauca y Casanare. Con esa carga simbólica, Laguna Brava ensamble se formó como tributo a la génesis de Cumaral y a las tradiciones de la región. Fue durante la pandemia en 2020, cuando se reunieron el maestro del arpa Darío Robayo y el saxofonista Sergio "Checho" Said con un grupo de amigos de Cumaral para dar inicio a un proyecto musical renovador. Este ensamble busca enriquecer las sonoridades de la música llanera y colombiana mediante la incorporación de instrumentos no pertinentes a la tradición llanera. Así, su música explora los sonidos del jazz latino y la percusión afrocolombiana. En conjunción con la música llanera, Laguna Brava Ensemble logra un paisaje sonoro contemporáneo.

Integrantes:

Andrea Alexandra Mejía (Voz)

Darío Robayo (Arpa, composición, investigación)

Giovanni Alexander Robayo (Arpa)

Sergio Andrés Said Eslava (Saxofón)

Leonardo Arturo Saavedra (Cuatro)

Jaime Andres Romero Bobadilla (Bajo)

Edison Fernando Torres (Maracas)

Juan Camilo Robayo (Percusión)

<https://youtu.be/IK1ZH6nthbA>

<https://youtu.be/WXNMGJlcpic>

**JOROPO
AL
PARQUE**



Óscar Curvelo

(Vichada) "El rey de la mandolina y su agrupación"

Óscar Curvelo es un artista con más de 25 años de carrera musical. Cantante, compositor y músico intérprete de la mandolina, presenta una propuesta de joropo que encuentra inspiración en la música recia de los llanos, siempre alegre y espectacular. Esta agrupación se constituyó hace dos años. Es una mezcla de diversas corrientes sonoras aplicadas a cada instrumento que, sin perder la sonoridad del joropo tradicional, logra una propuesta dinámica y sorprendente. Un repertorio a la vez tradicional y moderno, donde la mandolina se presenta como instrumento melódico principal. A la vez, la versatilidad de su intérprete le permite ponerse al frente como vocalista.

Integrantes:

Óscar Curvelo (Voz, mandolina)

Cruz Arturo Rojas (Cuatro)

Jholman Cáceres (Maracas)

Carlos Andrés Cedeño (Bajo)

<https://youtube.com/@oscarcurvelo?si=0X-VqiiTkDWfzFVJ>

<http://www.instagram.com/oscarcurvelo?igsh=MTVyNjc0ZzlyZ2FuYg==>

https://www.tiktok.com/@oscar_curvelo?_t=8muFrky9sRh&_r=1

JOROPO
al
PARQUE



Aries Vigoth (Casanare)

Cerca de 70 años de edad tiene en la actualidad Aries Vigoth, “el romántico del llano”. Durante su juventud en los años setenta, se destacó a nivel regional por su versatilidad en todas las labores del llanero: enlazador, cachilapero, jinete, baquiano, caballicero, mensual, amansador, caporal, encargado y coleador. Más tarde vendrían los años de exitosa carrera artística. En incontables ocasiones, Aries Vigoth ha sido portador de la música llanera por el mundo. Sus conciertos lo han llevado por Europa, Asia y diversos países de América. Con más de 20 producciones discográficas, en donde se encuentran éxitos como “Predestinación”, “Una casita bella para ti”, “Llanura, aquí está tu hijo” o “Garcita blanca”, entre muchos otros, Aries Vigoth es una de las estrellas más brillantes del panorama musical colombiano.

Integrantes:

Aries Vigoth (Voz)
Kevin Felipe Vigoth Soler (Voz)
Jorge Luis Morales Sarmiento (Bajo)
Reinaldo Rodríguez Burgos (Arpa)
Héctor G. Martínez Hernández (Cuatro)
Jorge Eduardo Mejía (Maracas)

Baile:

Gustavo Vásquez (Director)
Angie Xiomara Rojas Cardenas
Lizeth Celeste Pérez Barón
Nikoll Marian Suárez Rojas
Paula Daniela Prieto Valencia
Cristian Alexander Acosta Rodríguez
Jaider Estiben Cubides Mansanarez
Jorge Alberto Enciso Cruz
Nelson Janier Perez Espinosa

<http://open.spotify.com/artist/5Vhq80hbdtz3YeSWMsFR7Q>
<http://instagram.com/ariesvigoth>
<http://www.youtube.com/@ariesvigothoficial3312>

JOROPO
AL
PARQUE



América Rey (Meta)

América Rey no solo es una notable artista de música llanera. Es además una eficaz gestora cultural. Su empoderamiento como mujer en un área donde tradicionalmente los hombres han llevado la batuta ha sido reconocido. Además de producir notables espectáculos llaneros, ha dejado huella por la gestión de labores docentes con interés social, dirigidas a comunidades vulnerables de los llanos orientales. Desde el año 2000, más de 17.000 niños y jóvenes se han formado en su escuela folclórica Corculla y en la escuela rodante El Joropo - Móvil Corculla. Escenarios de Colombia y diversos países del mundo han disfrutado con su grupo Los niños del Joropo, y su musical "Vive Zaperoco, el gran musical del llano colombiano". A todo ello se suma su destacada labor como cantante, heredera de los aportes de su tío Luis Ariel Rey, el "Jilguero del llano", y su padre Gil Arialdo Rey. Fue la primera mujer homenajeada en el Torneo Internacional del Joropo.

Integrantes:

América Rey (Voz)

Donny Sánchez (Coro)

Caryansenry Orozco (Arpa)

Esteban Parrado (Arpa)

Alfredo Durán (Cuatro)

Cristianne Orozco (Maracas)

Baile:

Eylen Granados

Laura Romero

Natalia Corredor

Sofía Romero

Daniel Peña

David Mancera

David Peña

Juan José Soto

<http://open.spotify.com/artist/5i6XwKVzDFycFIDdJUOjkg?si=pX4kKTzjTHKnC-fBpK9qzw>

<http://instagram.com/americareyoficial>

<http://www.youtube.com/@AmericaRey>

JOROPo
AL
PARQUE



Milena Benites

(Meta)

La experiencia musical de Milena Benites ha estado definida por la herencia familiar. Su padre es Yesid Benites, "el rey de la bandola llanera"; su madre, Martha Elena Prieto, es también bandolista de profundas raíces musicales. Sobre esa base, Milena ha hecho sus propios méritos. Desde temprana edad comenzó su camino como cantante. Es incontable la lista de festivales regionales en los que participó. Con 15 años, ganó su primer gran festival en Granada, Meta. A partir de allí, los éxitos han sido la constante: Festival de la Frontera en Arauca, Festival del Retorno en Acacías, Torneo Internacional del Corríó Llanero en Puerto Carreño, y Torneo Internacional del Joropo, son algunos de los certámenes en que ha obtenido primeros lugares. Por otro lado, el impacto alcanzado por su música en redes sociales también es alto, lo que indica la popularidad que ha logrado. En 2024, es homenajeada en el marco del 56º Torneo Internacional de Joropo.

Integrantes:

Milena Benites Prieto (Voz)

Rafael Orlando Robayo (Arpa)

Yesid Benites Sarmiento (Bandola)

Hollmann Chavarro Ariza (Cuatro)

Carlos Adrián Ariza Mejía (Bajo)

Diego Alejandro Hernández Rodríguez (Maracas)

<http://open.spotify.com/artist/0LQrMeU9OVkYoSdImco04N>

<http://instagram.com/milenabenitesp>

<http://www.youtube.com/@MilenaBenites>

**JOROPO
AL
PARQUE**



Apóstol Moreno Ostos (Arauca)

Nació en Arauca, Arauca el 12 de mayo de 1975. Apóstol Moreno Ostos se define como un artista nato, cantor de la tierra, como cualquier pájaro en el llano, así como le es inherente al alcaraván su canto. Canta al amanecer, al mediodía, por la tarde, en las noches sin luna y en las de luna clara. Habitante del puerto El Zamuro, en Arauca, desde muy joven decidió sembrar su canto en los parrandos sabaneros. Un tiempo en Apure, otro en Arauca, un día en Puerto Ayacucho, otro en Puerto Carreño. Así la pasaba, a veces en el lomo de un caballo de cabrestero, cantándole a los rodeos, y otras veces en la proa de una curiara extendiendo una atarraya y silbando un San Rafael, uno de los golpes llaneros que más le gusta cantar después del cunavichero. Cantor de trabajos y parrandos, Apóstol Moreno ha mantenido relativa distancia de la industria musical, aunque han sido muchos los festivales en que ha participado como coplero. Y, aunque llegó a grabar un disco, su labor y reconocimiento han estado vinculados con su tierra y las costumbres campesinas.

Integrantes:

Apóstol Moreno Ostos (**Voz**)

Felix Ramon Torres Medina (**Arpa**)

Luis Eduardo Verastegui Cuyares (**Cuatro**)

Jose Alexander Yagua Manaure (**Bajo**)

José de Jesús Salamanca Vargas (**Maracas**)

<http://www.youtube.com/@APOSTOLMORENOOSTOS>

JOROPO
AL
PARQUE

AGRUPACIONES DISTRITALES





El Arpa en Tradición

Este es un grupo emergente enfocado en la sonoridad tradicional de la música llanera colombo venezolana mediante el uso de sus instrumentos habituales en las últimas décadas: arpa, cuatro, maracas y bajo, para el acompañamiento de la voz y el baile que, con sus zapateos, se vuelve un elemento percusivo tan enriquecedor para el sonido, como espectacular para sus presentaciones. Aunque el grupo es relativamente joven, sus integrantes cuentan con larga trayectoria en la interpretación del joropo, con experiencias en diferentes escenarios nacionales e internacionales. Desde 2018, El Arpa en Tradición ha hecho parte de diferentes encuentros, fiestas, festivales, con el respaldo de varias convocatorias distritales y nacionales que han ganado gracias a la solidez de su propuesta.

Integrantes:

Yanet Plasencia (Voz)

Alejandro Martínez (Arpa)

Nancy Castañeda (Cuatro)

Fernando Torres (Maracas)

Alexander Yagua (Bajo)

Christian Díaz (Baile)

<https://www.instagram.com/elarpaentradicion?igsh=MzRIODBiNWFIZA==>





Catire Acevedo

Catire Acevedo, como le bautizó el poeta y compositor apureño Pedro Surmay, nació en Zetaquirá, municipio agrícola y ganadero del suroriente de Boyacá. Se define como "cantor de los mil caminos, aventurero y venezolano de corazón". Con el anhelo de conocer la nación hermana y cantar al lado de los grandes intérpretes llaneros, se radicó en Venezuela desde 1992 y por más de veinte años. Allí adquirió notable experiencia como cantante en numerosos lugares dedicados a las tradiciones populares del llano. Además, grabó tres discos en donde explora pasajes criollos y romanceros, golpes, corridos y joropos. Con este repertorio ha deleitado audiencias bogotanas desde que volvió a la capital en 2016. La vasta experiencia del Catire Acevedo está plasmada en una larga lista de encuentros y festivales donde ha participado por más de treinta años.

Integrantes:

Catire Acevedo (Voz)

Andrés López (Arpa)

Julián Wilches (Cuatro)

Leonardo Mencías (Maracas)

Pedro González (Bajo)

<https://www.instagram.com/catireacevedo?igsh=MXNzdzU1djA1dGpldg==>

https://www.tiktok.com/@catireacevedo?_t=8ml6WztO6Bq&_r=1





Onda Nueva Llanera

Además del repertorio característico de los llanos orientales, esta agrupación tiene como base el estilo musical “Onda Nueva”, desarrollado desde 1968 por el compositor y director de orquesta Aldemaro Romero, a partir del joropo, fusionado con elementos de jazz y bossa nova. Ese es el punto de partida para conjugar múltiples sonoridades con un mensaje de fraternidad y respeto. Onda Nueva Llanera cuenta con un disco del año 2017 titulado Onda Nueva Llanera, el nuevo estilo musical del joropo. Ha participado en diversos escenarios de Bogotá y municipios cercanos. Con una trayectoria superior a 10 años, ha sido ganadora de múltiples convocatorias y, como agrupación invitada, ha participado en festivales a nivel nacional.

Integrantes:

Julian Eduardo Coronado Pérez (**Voz**)

Ferney Stiven López Pérez (**Arpa**)

Edilton Andres Herrera López (**Arpa**)

Hector Gabriel Martinez Hernandez (**Cuatro**)

Camilo López Lievano (**Maracas**)

Yuri Carolina López Pérez (**Bajo**)

<http://www.ondanuevallanera.wix.com/joropo>

<http://www.instagram.com/ondanuevallanera/>

<http://www.youtube.com/@OndaNuevaLlanera>





Amanda Betancourt, la dulzura del joropo

Desde muy niña, Amanda Betancourt se inició en el canto y la composición. Ha participado en todos los festivales y certámenes de música llanera en Colombia y Venezuela, obteniendo importantes triunfos y reconocimiento como una de las mejores voces del canto recio. A pesar de haberse formado como auxiliar contable, el amor por la música de su región la llevó a dedicarse al arte musical. Se ha desempeñado también como instructora de música llanera y ha ejercido como jurado calificador en los diferentes eventos folclóricos que se realizan en la región llanera. Cuenta con tres producciones discográficas y varios sencillos que han difundido favorablemente en redes sociales y plataformas digitales.

Integrantes:

Narvys Amanda Betancourt Suárez (**Voz**)

Germán Andrés Ramírez Peralta (**Arpa**)

Nixon Alexander López Oicatá (**Cuatro**)

Sergio David Moyano Monroy (**Maracas**)

Daniel Ubaque Garzón (**Bajo**)

<http://open.spotify.com/intl-es/artist/5aUtK2758N9MMvQw4rbsGP>

<http://instagram.com/narvysamandabetancourt>

<http://www.youtube.com/@narvysamandabetancourt1222>

<http://tiktok.com/@narvys.amanda.bet>





Libardo Olarte y Arguaney Agrupación

Con 25 años de trayectoria, la agrupación Arguaney ha sido una notable escuela para el amplio número de músicos que han integrado su nómina en diferentes momentos. Su director, Libardo Olarte Martínez, ha tomado parte en los más importantes festivales de las expresiones llanera: Festival de Cuadrillas en San Martín, Festival del Rodeo en Tauramena, Festival del Retorno en Acacias, Festival del Yuruparí de Oro en San José del Guaviare, son solo algunos. La versatilidad para escribir e interpretar sus obras, le ha conferido un lugar visible en el entorno de la música llanera. Suma 5 producciones discográficas que dan cuenta de su notable capacidad creativa.

Integrantes:

Libardo Olarte (**Voz**)

Víctor Manuel Aponte López (**Arpa**)

Maykel Adolfo Mendoza Moreno (**Bandola**)

Edwin Arnovis Maldonado Martínez (**Cuatro**)

Oliver Oicata Mogollon (**Maracas**)

Carlos Alberto Lozano Lozano (**Bajo**)

https://www.instagram.com/libardo_olarte/

https://open.spotify.com/artist/4MOaruW8kMY7kQs7gJTILJ?si=clHo32-DTf25S_G3axtE0Q

<https://www.youtube.com/@libardoolarte1213>

<https://www.tiktok.com/@libardoolartemart>





Valentino Caroprese Piano Joropo

Nacido en Arauca en el año 2000, Valentino Caroprese comenzó sus estudios de música a la edad de 5 años con los maestros Guillermo Ramirez (q.e.p.d.) y Nelly Patricia Ruiz en el proyecto musical Pattygui de su ciudad natal. La dedicación de este joven músico fue continua. Así, con unas bases sólidas y el anhelo por mejorar, en 2017, se trasladó a Bogotá para estudiar en la Universidad El Bosque, donde se graduó como pianista clásico. Fue allí donde inició su proyecto de piano joropo, reflejo del amor por las manifestaciones culturales y la idiosincrasia del terruño. Es un proyecto joven y atrevido que, no obstante, ha logrado conectar con audiencias en distintas regiones del país. Es una actividad constante, fruto de labores disciplinadas que han contado con muy favorable recepción.

Integrantes:

Giordano Valentino Caroprese Tineo (**Piano**)

Gilberto Castaño Cerquera (**Maracas**)

Pedro Libardo Rey Rojas (**Cuatro**)

Ricardo Albino Zapata Barrios (**Contrabajo**)

<https://soundcloud.com/valentino-caroprese-piano-joropo>

<https://www.youtube.com/@ValentinoCaropresePianoJoropo>

https://www.instagram.com/vcpianojoropo_?igsh=MjdxGI5NXhiZ2lv





Héctor Vela y su Conjunto Llanero

Héctor Vela nació en Chaguaní, Cundinamarca. Cantante y compositor, desde muy niño se enamoró de la música llanera por el sonido del arpa y por el contenido social de las canciones. Así fue que, en el año 1984, se inició como cantante. Poco después, en 1987, escribió sus primeras composiciones. Actualmente cuenta con más de 200 canciones grabadas tanto en Colombia como en Venezuela. Ha realizado varios conciertos en el ámbito internacional con el respaldo del Centro Cultural Llanero de Bogotá. Cuenta con 12 producciones discográficas. Su actividad musical es constante, sea en eventos privados o en públicos en diversos municipios colombianos.

Integrantes:

Héctor Vela (**Voz**)

Fabio Enrique Jiménez Padilla (**Arpa**)

Jorge Dahian Rivera Benavides (**Cuatro**)

Edwin Vela Bernal (**Maracas**)

Pedro Antonio Martínez Rojas (**Bajo**)

https://open.spotify.com/artist/20Zfaxf0hHR03rjQAX5oGD?si=gs0GVpz_T3uyzyQtbEUiGQ





Néstor Rozoy su Grupo

Nacido en Villavicencio en 1965, Néstor Rozo inició su carrera artística en 1983. Por más de cuarenta años, su voz ha cautivado al público y a los jurados de los principales festivales de música llanera donde ha sido ganador. Entre otros, Festival del Retorno en Acacias (Meta), Festival "Colono de Oro" en Florencia (Caquetá), el Torneo Internacional del Joropo en Villavicencio (Meta), el Festival Internacional de la Canción llanera en Villavicencio (Meta), el Festival Internacional del Turismo en San Martín (Meta). También se le ha escuchado en las telenovelas "La tormenta" y "La dama de Troya". Son numerosas las grabaciones como solista y como parte de proyectos musicales para diversas disqueras. Néstor Rozo es un referente para la modalidad de voz "estilizada" en la música llanera. En sus presentaciones, le acompaña el grupo "San Rafael".

Integrantes:

Nestor Rozo (**Voz**)

Cesar Jhohany González Ramírez (**Arpa**)

Silvio Arth Aguirre Daza (**Cuatro**)

Adrián Alberto Lobo Beltrán (**Bajo**)

Julián Ricardo Barrera Pineda (**Maracas**)

Gustavo Céspedes Rozo (**Coro**)

Adry Nataly Marín Martínez (**Coro**)

<http://www.instagram.com/nestor.rozo.509/>

<http://www.youtube.com/@nestorrozo3250>



EL

LLANÓDROMO



13 compañías
250 bailarines

El Llanódromo del Festival Joropo al Parque 2024 es un desfile lleno de danza, tradición y vitalidad propias de la tradición de los Llanos Orientales. Este se realizó el domingo 16 de junio entre 10:10 a.m y 1:00 p.m. Su recorrido cubrió la Carrera Séptima, desde el edificio Murillo Toro (Carrera 7 No. 12A - 37) hasta el Parque Santander (Carrera 7 con Calle 15). Las agrupaciones que hacen parte de este desfile son:

Fundación Aznad (Bogotá)



La Fundación para el artista con y sin discapacidad - Aznad es una organización sin ánimo de lucro, comprometida con la inclusión cultural, social y económica de personas con y sin discapacidad, por medio del desarrollo artístico y la formación integral. Con 16 años de trayectoria, actualmente es reconocida a nivel nacional e internacional por sus propuestas, que son una forma diferente de ver, hacer y sentir la danza a través de un modelo de intervención de alto impacto. Así ha logrado cambiar los imaginarios de las personas a través de sus proyectos artísticos y sociales.



Grupo Cabalgando (Arauca)



Este grupo se formó en Arauca el 20 de enero de 2014. Han ganado los primeros lugares en diferentes joropódromos internacionales y han participado como invitados especiales en diferentes escenarios de Arauca, Villavicencio y Puerto Gaitán.



Orinoco Tradicional (Bogotá)



La agrupación Orinoco Tradicional nació en 2018 con el propósito de hacer promoción, difusión y formación de las tradiciones folclóricas y culturales de los llanos colombo - venezolanos en Bogotá. A través de la música y la danza llanera, Orinoco Tradicional busca no solo dar a conocer la diversidad cultural y musical de la región llanera en el país, sino también impartir la enseñanza del baile tradicional del joropo a residentes de la capital. Es dirigida por Kevin Duran, licenciado en educación para las artes, bailarín, coreógrafo e instructor de danza llanera con más de 16 años de experiencia artística.



Grupo Alpargata (Arauca)



El grupo Alpargata se conformó el 2 de octubre de 2008 con dos objetivos principales. Uno, el de aportar al bienestar de jóvenes con bajos recursos. Otro, de manera complementaria, es el de dar sostenibilidad y vigencia a la cultura llanera. Desde un principio, Alpargata ha estado bajo la dirección de Liliana Moreno, famosa bailadora festivalera conocida como "La Colombina". En total, son más de 15 años dejando en alto el nombre de Arauca.





Agrupación Raíces Ancestrales (Bogotá)



La agrupación Raíces Ancestrales comenzó su labor en el 2015 con el propósito de rescatar a población juvenil de situaciones de delincuencia y abusos físicos y psicológicos. El objetivo es mejorar su calidad de vida mediante diversas expresiones artísticas como la danza, la música, el teatro y las artes plásticas, contribuyendo así a la cohesión social. Desde entonces, han trabajado en colaboración con la Junta de Acción Comunal del barrio La Estancia. En su desarrollo, la agrupación ha sido ganadora de varios premios y reconocimientos.



Agrupación Asofolsa (Casanare)



El grupo de danza llanera Asofolsa está integrado por 16 bailarines de joropo. Hace parte de los grupos representativos de la Asociación Folclórica Santiago de las Atalayas del municipio de Aguazul, Casanare. Con el apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, Asofolsa ha beneficiado a más de 350 niños, adolescentes y jóvenes del área urbana y rural del municipio de Aguazul, quienes encuentran en la práctica de la danza espacios para la conservación, promoción y difusión de las manifestaciones culturales llaneras. Estos espacios permiten el buen uso del tiempo libre, la creación de ambientes de sana convivencia y tejido social.





Agrupación Folclórica Kiribumba (Bogotá)



La agrupación folclórica Kiribumba fue fundada en el 2017 por la maestra Paula Andrea Ciro y contó con el apoyo coreográfico del maestro Cristian Guatame, quién ha realizado procesos de investigación y creación en la danza del joropo y la cultura llanera. La compañía tiene como actividades principales la creación coreográfica, la circulación y los espectáculos en vivo. Ha representado el folclor colombiano en países como Honduras, Guatemala y El Salvador. Además, fueron ganadores en la categoría distrital en el evento Joropódromo 2022.



Agrupación los Trompos del Casanare (Casanare)



Fundada por el instructor de danzas Pablo Sain Robins Hurtado el 12 de abril de 2001, la agrupación Trompos del Casanare es un colectivo cultural sin ánimo de lucro integrado por jóvenes sanluseños y triniteños amantes de las costumbres y tradiciones llaneras. A través de un arduo trabajo, Los Trompos han logrado montar coreografías de alta calidad, muestras regionales dignas de ser representadas en cualquier escenario a nivel nacional e internacional.





Alma Libre (Bogotá)



La compañía de danza Alma Libre se consolidó en 2019 bajo la dirección de Iván Fernando Cortes Beltrán. En ese momento, este bailarín y coreógrafo quiso brindar un espacio de formación en el Colegio Parroquial de Nuestra Señora, ubicado en la localidad Rafael Uribe Uribe. Actualmente Alma Libre está integrada por alrededor de 25 jóvenes y adultos. Su interés es rescatar las tradiciones colombianas y presentar sus montajes en espacios nacionales e internacionales.



Academia Cabrestero

(Meta)



Cabrestero representa el sentir del pueblo llanero con artistas que en cada escenario demuestran la fuerza y la grandeza de esa región a través de su talento. Cuenta con un elenco de más de treinta personas que, durante veinte años, se han dedicado a llevar el joropo en espectáculos de gran formato por diferentes escenarios de Colombia y el mundo.





Orinoco Profesional (Bogotá)



Orinoco Profesional inicia sus actividades culturales el 14 de febrero de 2020, con la misión de enseñar y transmitir las tradiciones folclóricas y culturales colombo-venezolanas en la capital colombiana. La agrupación tiene como objetivo principal proyectar y resaltar la cultura llanera a través de la música y la danza, abarcando diversos géneros y estilos característicos de toda la región llanera.



Agrupación Infantil Corculla

(Meta)



La Corporación Luís Ariel & Gil Arialdo Rey Roa - Corculla es una organización cultural privada sin ánimo de lucro, creada en el 2000 para la realización de proyectos de difusión, circulación y formación de una nueva generación de folcloristas. Más de 17.000 niños, jóvenes y adultos han sido impactados por los proyectos de educación artística que ejecuta Corculla en barrios vulnerables, veredas, colegios públicos y privados, municipios y su sede principal.



Danzas Llaneras de María Aurora Martínez (Bogotá)



Danzas Llaneras de María Aurora Martínez nació con la fundación del Centro Cultural Llanero en 1982. La agrupación está integrada por jóvenes de Arauca, Meta y Casanare. Sus actividades se enfocan en el rescate, conservación y difusión de las manifestaciones desconocidas de la danza llanera y sus músicas. Su calidad artística le ha valido para ser reconocida ampliamente en el país. La agrupación ha representado a Colombia en 17 países de América, Asia y Europa, alternando con delegaciones de más de 50 naciones.



AGENDA ACADÉMICA





TALLER

“MÚSICOS POR EL CAMBIO CLIMÁTICO”

La música como canal de comunicación. Escenarios y redes sociales como herramienta de acción para los artistas

Tallerista: Andrea Latas (Andrea Defrancisco)

Jueves 13 de junio

6:00 p.m.

Proyecto Binario

Calle 72A No. 22-39

Una charla para conocer los impactos ambientales de la industria de la música y las herramientas de acción que tienen los artistas y agentes del sector para contribuir a transformar la cultura ambiental de forma positiva y sostenida.



CONVERSATORIO

LOS CANTOS DE TRABAJO DEL LLANO, AFLUENTES DEL GRAN RÍO QUE UNE LAS LLANURAS HERMANAS, EL JOROPO

Moderador: Carlos "Cachi" Ortegón

Invitados:

Manuel "Chicuaco" Torres
Verónica Ortiz "La tucusita"
Hermes Romero
Apóstol Moreno Ostos

Viernes 14 de junio

6:00 p.m.

Auditorio Planetario de Bogotá

Calle 26b No. 5-93

Este espacio académico está enfocado en los relatos y vivencias de trabajadores y trabajadoras de los Llanos Orientales; las relaciones con sus oficios tradicionales y cómo, en este marco, diversas melodías y coplas tradicionales o improvisadas se han convertido, generación tras generación, en herramientas de trabajo. Los cantos de trabajo han nutrido reflexiones y discusiones sobre la relevancia que han tenido estas prácticas en la configuración cultural de la región, la consolidación de un complejo cultural en donde el canto, la música y el baile se amalgaman para la definición de aquello que hoy conocemos como joropo. Pero también, de la amenaza que enfrentan frente al cambio en las formas de trabajo y de vida, producto de la tecnificación y la industrialización de las labores agropecuarias.

PROGRAMACIÓN



15 de junio Plaza de Bolívar

12:00 m.

APERTURA DE PUERTAS

1:00 p.m.

ONDA NUEVA LLANERA (AGRUPACIÓN DISTRITAL)

1:50 p.m.

NÉSTOR ROZO Y SU GRUPO (AGRUPACIÓN DISTRITAL)

2:35 p.m.

CARLOS SARMIENTO - CASANARE

3:30 p.m.

AMÉRICA REY - META

4:30 p.m.

**VERÓNICA ORTIZ, RAMÓN ENCISO Y MANUEL CHICUACO
TORRES** - CANTOS DE TRABAJO DE LLANO - META Y ARAUCA

5:25 p.m.

HÉCTOR VELA Y SU CONJUNTO LLANERO (AGRUPACIÓN DISTRITAL)

6:10 p.m.

APÓSTOL MORENO OSTOS - ARAUCA

7:05 p.m.

LIBARDO OLARTE Y ARAGUANÉY AGRUPACIÓN (DISTRITAL)

7:50 p.m.

PÍO ABRIL - CASANARE

8:50 p.m.

MILENA BENITES - META

PROGRAMACIÓN



16 de junio Plaza de Bolívar

2:00 p.m.

APERTURA DE PUERTAS

2:30 p.m.

AGRUPACIÓN CATIRE ACEVEDO (AGRUPACIÓN DISTRITAL)

3:15 p.m.

LAGUNA BRAVA ENSAMBLE - META Y VICHADA

4:15 p.m.

VALENTINO CAROPRESE PIANO (AGRUPACIÓN DISTRITAL)

5:05 p.m.

LILIA COLINA, RAMÓN ROA Y PABLO ENRIQUE DÍAZ -

CANTO DE TRABAJO DE LLANO - META Y ARAUCA

6:00 p.m.

EL ARPA EN TRADICIÓN (AGRUPACIÓN DISTRITAL)

6:45 p.m.

ÓSCAR CURVELO - VICHADA

7:40 p.m.

AMANDA BETANCOURT,

LA DULZURA DEL JOROPO - (AGRUPACIÓN DISTRITAL)

8:30 p.m.

ARIES VIGOTH - CASANARE